المصور

العدد ٤١١ - ١٠ مليمات
الجمعة ٢٦ اغسطس ١٩٣٢

AL-MUSAWAR Cairo 26 August 1932 No. 411

صاحباه : اميل وشكرى زيدان - رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

كيف نخلد ذكرى سعد

[انظر صفحة ٣]



شركة تصدير الخضر والفاكهة

تألفت أخيراً شركة مصرية لتصدير الخضر والفاكهة المصرية الى خارج القطر وقد اجتمع كبار المكتتبين في أسهم هذه الشركة في الاسبوع الماضي بمصلحة التجارة والصناعة وتناقشوا في عقد الشركة . وهذه صورتهم مجتمعين



زعيم سوري يرأس مباراة رياضية

أقيمت مباراة في كرة القدم يوم ١٤ الجاري بين فريق النسر الاموي بحلب وفريق بردي الدمشقي على ملعب السبيل بحلب . وكانت المباراة تحت رعاية الزعيم السوري المعروف ابراهيم بك هنانو . وقد تعادل الفريقان . وهذه الصورة تمثل من اليمين الى اليسار فخري بك البارودي زعيم الشباب الدمشقي فابراهيم بك هنانو الزعيم الحلبي المشهور فالوطني الفاضل سعد الله بك الجابري يشهدون المباراة

رحلة الاستاذ بيكار

صنع مثال الماني معروف يدعى كارل جوتز مدالية لمناسبة نجاح العالم البلجيكي الاستاذ بيكار في رحلته الى طبقات الجو العليا في للسنة الماضية ولمناسبة شروعه في رحلته الجديدة . ويعلم القراء أن هذه الرحلة الاخيرة قد تمت بنجاح باهر . والمدالية تمثل الاستاذ بيكار ومساعده من جهة ومن الجهة الاخرى ترى بالون الاستاذ بيكار يطير فوق مدينة اوجسبورج . وترى الى جانبي البالون ارقاماً تشير الى تاريخ الرحلة وهو ٢٧ مايو ١٩٣١ وأعلى ارتفاع بلغه البالون وهو ١٥٧٨١ متراً



الطيار موليسون يعبر المحيط الاطلنطي

عبر الطيار موليسون المحيط الاطلنطي في الاسبوع الماضي من انجلترا الى اميركا . وهو أول طيار عبر المحيط من الشرق الى الغرب منفرداً . وكان الطيار موليسون ينوي العودة الى اوربا على طيارته . ولكن يظهر أنه سيعدل عن هذه الفكرة وهذه صورته في الطيارة

البولنديون يتظاهرون ضد الالمان

بين المانيا وبولونيا خلاف على مسائل كثيرة اهمها مسألة الدهليز البولوني . وبين الشعبين ضغائن واحقاد تظهر بين حين وآخر . وهذه الصورة تمثل مظاهرة قام بها جمهور من البولنديين ضد المانيا . وهي ظاهرة من ظواهر الخلاف بين البلادين



كيف نخلد ذكرى سعد

الى أقطاب الوفد المصرى ورجاله


الرئيس الجليل وقد تأبط ذراعه المغفور له حسين رشدي باشا ـ وكان رئيساً لمجلس الشيوخ يومئذ

ذكرياتنا عن سعد

يموت في اوربا عظيم فلا ينقضي على وفاته طويل زمن حتى تصدر كتب شتى عنه ، بعضها يتناول سيرته والبعض الآخر يضم بين دفتيه طائفة من ذكرياته واعماله . فلم يكد يتوفى للسيو كلنصو مثلا حتى عمد سكرتيروه ومساعدوه الى طبع الكتب عنه وضمنوها كل مايعرفونه عن فعاله في اثناء الحرب العظمى وبعدها . وكان بين تلك الكتب كتاب وضعه سكرتيره الخاص وجمع فيه مادونه في مفكراته من أحاديثه في موضوعات شتى

والآن وقد انقضى على وفاة المغفور له سعد زغلول باشا زعيم مصر والشرق خمس سنوات فما هي الكتب التي صدرت عنه ؟

ثلاثة كتب لا أكثر . أحدها بقلم الاستاذ ابرهيم الجزيرى سكرتير سعد الخاص ، وقد جمع فيه آثاره في الجمعية التشريعية والبرلمان ، ومهد له بفذلكة عن سيرة الفقيد العظيم

والكتاب الثاني عبارة عن مجموعة من خطب خطبها سعد في مواقف ومناسبات شتى

والكتاب الثالث عن « سعد في حياته الخاصة » وقد صدر منذ ثلاث سنوات

هذا كل شيء . مع ان زعيماً فذاً كسعد يستحق عشرات الكتب . وفي حياته الطافحة بجلائل الاعمال والحوادث مادة تكفي هذه الكتب كلها

نعم ان هناك اموراً لا يسع الباحث الكتابة عنها الآن لقرب عهدنا بها ، ولكننا لا نعني هذه الامور بل نقصد بوجه خاص ذكريات بعض عظمائنا عن سعد ـ هذه الذكريات التي لو جمعت قبل أن تنسى لكانت أكبر معين لمؤرخي المستقبل عندما يعكفون على كتابة سيرة زعيم مصر العظيم

سعد فى حداثته وشبابه

فلماذا لا يعنى رجل كالاستاذ الكبير ابرهيم الهلباوي بك بتدوين ذكرياته عن سعد في شبابه ، وفي الازهر ، والمحاماة ، وفي القضاء . وقد عاصره وعرفه معرفة جيدة في جميع تلك المراحل من حياته

بل لماذا لا يعنى سعادة محمد فتح الله بركات باشا وهو ابن شقيقة سعد بكتابة ذكرياته عن عائلة سعد عامة ، وعن والديه خاصة ، وعن حداثة سعد في ابيانه ، ثم عن انتقاله الى القاهرة . وبالجملة عن كل ما يعيه عنه فهو خير من يكتب عن سعد من هذه الناحية ـ العائلية ـ مما يعرفه شخصياً أو مما سمعه عنه من أفراد اسرته

وبهذه المناسبة قد يكون من المفيد جداً ان تملي صاحبة العصمة أم المصريين على بعض الكتاب المقربين اليها كل ما تذكره عن رفيق حياتها الأمين فتؤلف ذكرياتها هذه سفراً نفيساً في حياة سعد العائلية

ويحسن جداً أن تضم عصمتها الى هذه الذكريات ذكرياتها عن سعد في جبل طارق لأنها لما نقل اليه من سيشل لم يرافقه احد من صحبه

سعد فى المنفى

ومادمنا في صدد سعد والنفى فاننا نعتقد ان سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري اولى من غيره بكتابة ذكرياته عن الفقيد العظيم في جزيرة مالطة لما نفي اليها في بدء الحركة الوطنية ، فقد كان سعادته احد الثلاثة الذين نفوا اليها معه وظل ملازماً له الى ان أطلق سراحه فسافر الى باريس

لقد أفضى حمد باشا باحاديث شتى عن سعد باشا في مالطة وضمنها طائفة كبيرة من ذكرياته عن حياته فيها ، ولكن هذه الاحاديث ليست سوى خلاصة موجزة لما يعيه سعادته في حافظته فياحبذا لو عمد الى تدوينها في كتاب خاص

وما يقال عن حمد باشا يقال عن الاستاذ الكبير مكرم عبيد أيضاً فقد رافق سعداً الى عدن مع سائر أعضاء الوفد الذي نفوا مع الرئيس الجليل يومئذ ، ثم رافقه وحده من عدن الى سيشل قبل أن يلحق بهما سائر المنفيين فهو أجدرهم بالكتابة عن سعد بين عدن وسيشل . وقد سمعنا غير مرة من الاستاذ مكرم ومن صحب سعد الذين كانوا منفيين معه أن الفقيد العظيم كان يحدثهم كل يوم حديثاً طلياً عن ذكرياته في شبابه ورجولته وكهولته ويفضي اليهم بآرائه في مختلف الامور والموضوعات ولا غرو فان الناس يتوقون الى الاطلاع على هذه الذكريات والآراء ولا سيما اذا دبجت بقلم بليغ كقلم الاستاذ مكرم

الفقيد العظيم عند مروره بباريس في طريقه الى لندن والى يساره صاحبة العصمة حرمه والى يمينه دولة النحاس باشا فسينوت حنا بك

سعد والحركة الوطنية

ويعرف دولة مصطفى النحاس باشا عن الوفد المصري والظروف التي لابست تأليفه مالا يعرفه كثيرون غيره . كما انه كان سكرتير الوفد الامين طول مدة رئاسة سعد له . فكتاب يضعه دولته عن « سعد في رئاسة الوفد » يجيء وافياً بالمرام وجامعاً لجميع البيانات والمعلومات التي يصبو المصريون والشرقيون الى الاطلاع عليها ، علاوة على انه يكون عظيم الفائدة لمؤرخي المستقبل كما قلنا آنفاً

واذا كنا في حاجة إلى كتاب « سعد في رئاسة الوفد » فنحن في حاجة أيضاً إلى كتاب آخر عن « سعد في رئاسة مجلس النواب » فقد اظهر رحمه الله في ادارة المجلس مقدرة وكفاءة نادرتين كانتا موضع اعجاب الاجانب قبل المصريين . وعندنا ان حضرة الاستاذ فؤاد كمال السكرتير العام السابق لمجلس النواب في مقدمة الذين يستطيعون أن يتحفوا قراء العربية بهذا الكتاب النفيس

سعد باشا وقد أحاط به أعضاء الوزارة السعدية وجمهور من أنصاره ومريديه

سعد كخطيب وكاتب

وقد بلغنا من مدة ان الاستاذ محمد صبرى أبو علم يشتغل بوضع كتاب عن سعد كخطيب ، فارتحنا إلى الفكرة وحبذناها وانا نرجو ان يوفق حضرته الى اصدار هذا الكتاب قريباً فقد كانت الناحية الخطابية في سعد من أهم نواحي حياته السياسية

ويا حبذا لو عني كاتب قدير كالاستاذ عباس العقاد مثلا بوضع كتاب عن سعد ككاتب فقد كان رحمه الله كاتباً ومنشئاً بليغاً بقدر ما كان خطيباً قديراً

سعد

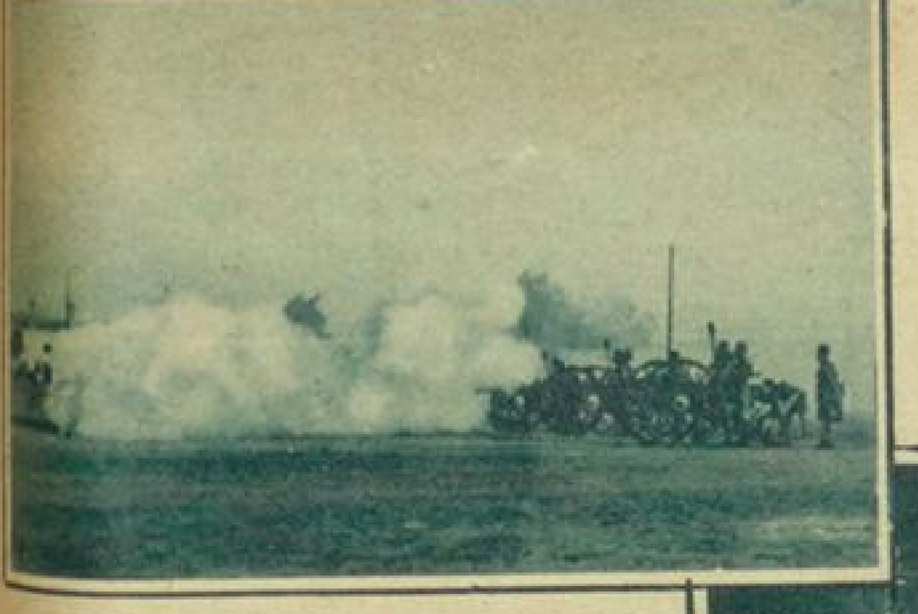
اقتراح « المصور »

« فالمصور » ينتهز فرصة الاحتفال بذكرى سعد ليدعو دولة النحاس باشا ، وفتح الله بركات باشا ، والاستاذ ابرهيم الهلباوى ، وأم المصريين ، وحمد الباسل باشا ، والاستاذ مكرم عبيد ، والاستاذ صبري ابو علم ، والاستاذ عباس العقاد ، وغيرهم الى تدوين ذكرياتهم عن سعد في نواحي حياته التي ذكرناها آنفاً . فان هذا العمل خير ما يعمل لتخليد ذكرى الفقيد العظيم ، ولصون آثاره وفعاله لابناء الاجيال المقبلة ولتوفير المعلومات والبيانات لمؤرخي المستقبل ولنا وطيد الامل بأن يلقى اقتراح « المصور » قبولا عندهم فتخرج هذه الاسفار للناس في القريب العاجل

رحم الله سعداً ونفعنا بجهاده وتضحياته وحسن بلائه

جنازة المغفور له الامير كمال الدين حسين

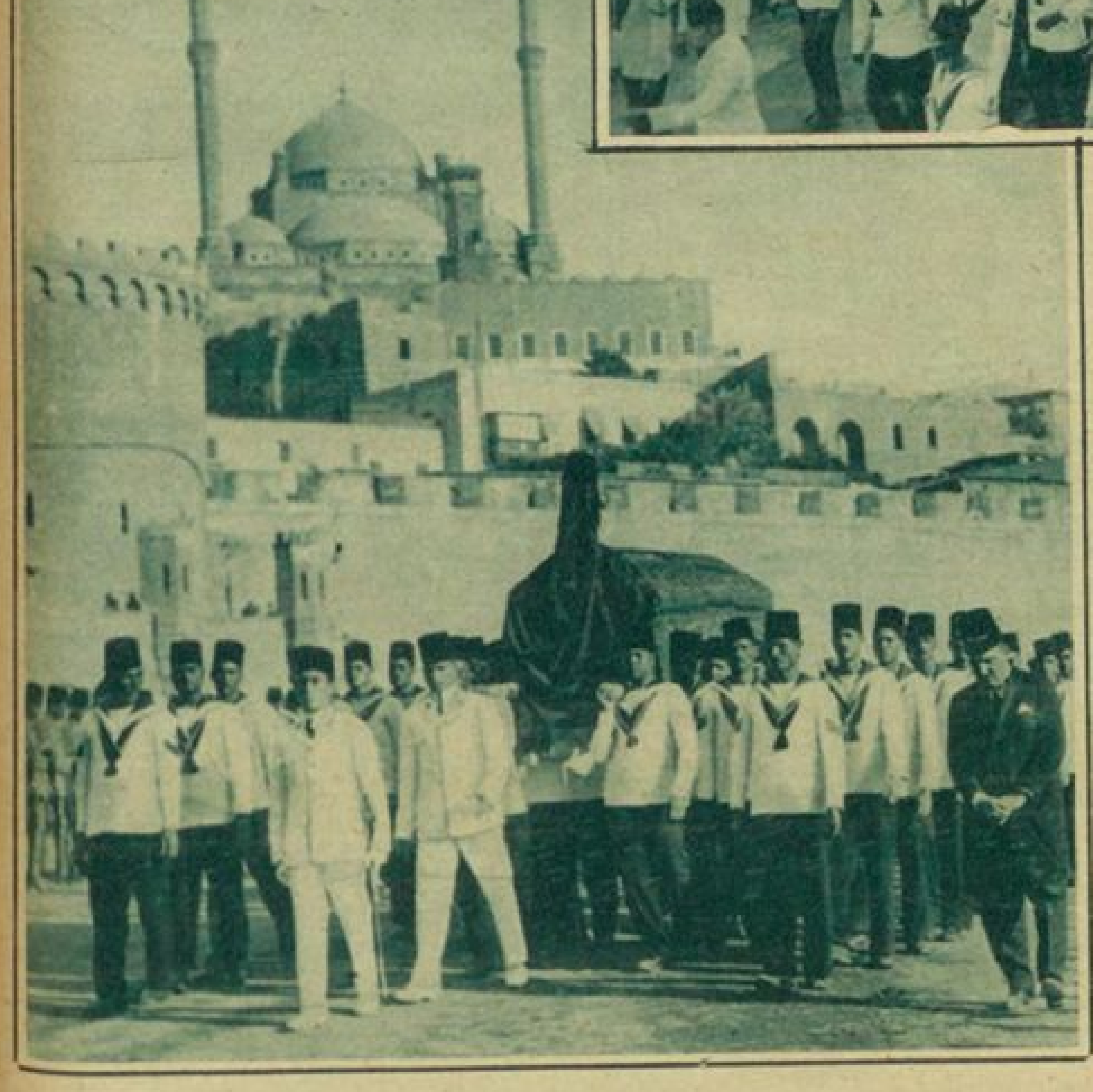
شيعت جنازة المغفور له الامير كمال الدين حسين من محطة الميدان بالقلعة الى مقر الفقيد الاخير بالمغاوري يوم الاربعاء الماضي باحتفال رسمي مهيب . وكان في مقدمة المشيعين ممثل حضرة صاحب الجلالة الملك والامراء والوزراء والعظماء والمندوب السامي بالنيابة ووزراء الدول المفوضون وممثلو الهيئات وغيرهم من الكبراء . وقد وصل جثمان الفقيد في صباح اليوم نفسه الى بور سعيد على الباخرة درتنيان الفرنسية فاستقبل استقبالا رسمياً ثم نقل الى القطار الذي أقله الى القاهرة . رحم الله الامير الفقيد رحمة واسعة وأطال بقاء مولانا جلالة الملك



اطلاق المدافع في أثناء سير جنازة المغفور له الامير كمال الدين حسين



الى اليمين : منظر عام لمشهد جنازة المغفور له الامير كمال الدين حسين



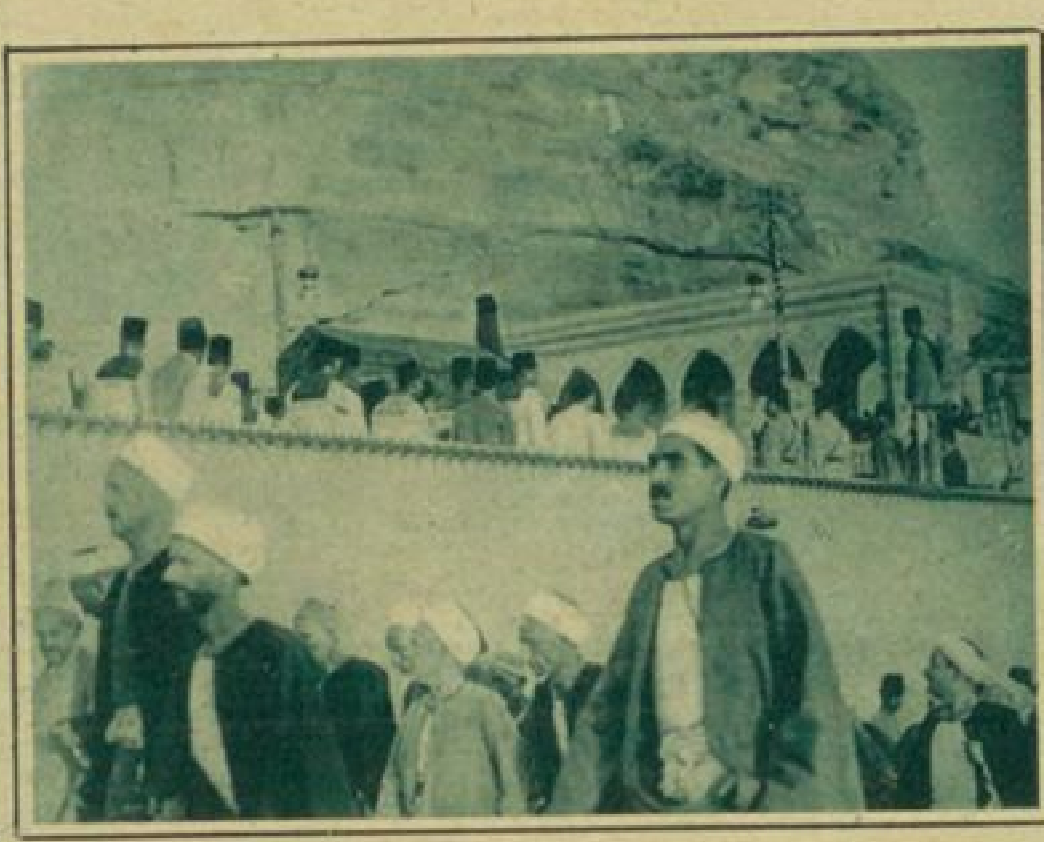
نعش الفقيد الكريم محمولا على اعناق البحارة يمر أمام القلعة



الامراء والنبلاء يشيعون المغفور له الامير كمال الدين حسين الى مقره الاخير : ويرى في الوسط سمو الامير يوسف كمال وفي اقصى اليسار سمو الامير عمرو ابرهيم (تصوير كيروب)



معالي سعيد ذو الفقار باشا مندوب حضرة صاحب الجلالة الملك يتحدث مع سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة عن نظام سير الجنازة



وصول نعش المغفور له الامير كمال الدين حسين الى تكية المغاوري حيث دفن الفقيد الكريم



الاستاذ محمد نجيب الغرابلي باشا نقيب المحامين والاستاذ محمود بسيوني بك المحامي في جنازة المغفور له الامير كمال الدين حسين

أغنياء مصر

محمد بدراوى عاشور باشا

كان المغفور له محمد بدراوي باشا عاشور من أكبر أغنياء مصر وربما كان أغناهم كلهم اذا ذكرنا أنه لم يكن مديونا لاحد

وقد كان رحمه الله يمتلك مع شقيقه السيد باشا بدراوي ٢٤٠٠٠ فدان ليس عليها قرش واحد كما تقدم، وهو امر نادر جداً كما يعلم القراء ولا سيما في هذه الايام

أما ثروته النقدية، اي ما كان عنده من نقود واسهم وسندات، فلا تعرف تماما وانما في استطاعة المرء ان يقدرها تقديراً تقريبياً عند ما يعلم أن بدراوي باشا اشترك في تأسيس شركة مصر للنسيج بمئة الف جنيه وانه كتب حوالة (شيك) واحدة بهذا المبلغ الكبير!

***

وقد كان بدراوي باشا كمعظم أغنياء العالم يجمع في شخصه بعض صفات واخلاق وعادات متناقضة، فتارة كنت تراه كريما يمنح بعشرات ومئات الجنيهات، وتارة كنت تبصره مقتراً شحيحاً فتعجب لهذا التحول في نفسيته بين ساعة واخرى

ولكنه كان «صاحب كلمة» اذا وعد بر بوعده مهما كلفه الامر، وكان يمقت التعهدات الكتابية وينفر منها، وكان أصحاب الاعمال الذين يعاملونه لا يهمهم الحصول منه على هذه التعهدات لما كانوا يعلمونه من وفائه بكلمته

حدث مرة ان اتفق رحمه الله مع محل كوريل وموصيري على أن يورد له هذا المحل كمية كبيرة من الفحم «بسعر اليوم»، وكان الاتفاق شفاهيا كالعادة. وبعد أيام نزل سعر الفحم بحيث أصبح الفرق في ثمن الكمية التى اشتراها بدراوي باشا لا يقل عن ألف جنيه وبضع مئات من الجنيهات، فلما ذهب المسيو كوريل الى سعادته ليطالبه بثمن الفحم كان يظن انه سيناقشه في الثمن ويصر على حذف الفرق. ولا تسل عن دهشته لما دفع له الباشا ثمن الفحم بسعر اليوم الذى طلبه منه فيه لا بسعر يوم دفع الحساب

***

وكنت اذا زرته في داره تجد الوان الطعام واصنافه لا تقل عن عشرين، فتستغرب بعد ذلك عندما تراه في العاصمة يطوف السوق بنفسه ليشتري «الخلال» ويجادل البائع على نصف قرش . .

وبينما كان يوزع كل سنة ١٢٠٠٠ متر من «البفته» على الفلاحين المساكين في اراضيه الواسعة كان يمسك عن اعطاء «بقشيش» للجرسونات في القهوات والمطاعم، وكان اذا جلس في قهوة أو في فندق وطلبوا منه خمسة قروش ثمناً لفنجان القهوة يغضب ويشتمهم وينعتهم بسارقين

وهذا بينما كان يوزع الزكاة على الفقراء طبقاً لاوامر الشرع الحنيف على حساب ثروته كلها، ولم يكن أحد يعلم من أمره هذا شيئاً لأنه كان ينفر من الاعلان عن مبراته واحسانانه

ومن ذلك انه لما قامت اللادي لويد عقيلة المندوب السامي البريطاني السابق بمشروعها الخيري لمساعدة الاولاد الفقراء، تبرع سعادته لصندوق هذا المشروع بألف جنيه ولكنه اشترط لذلك شرطين: الاول ان لا ينشروا اسمه في الصحف فظل مجهولا، والثاني ان يسلم

محمد بدراوي عاشور باشا

«الشيك» للادي لويد بيده. فقبلت جنابها الشرطين طبعاً وشكرته على حميته شكراً جزيلا. ولما نشرت قائمة التبرعات في الصحف يومئذ وضع أمام رقم الالف جنيه «فاعل خير مصري» وتساءل الناس في ذلك الحين عن هذا المصري واختلفت اراؤهم في اسمه ولم يدر في خلد احد انه بدراوى باشا

***

وامتاز بدراوي باشا بمقدرته كمزارع، ومما هو جدير بالذكر هنا انه كان يزرع أراضيه الواسعة كلها لحسابه ويشرف عليها بنفسه، وكان رغم مظاهره محبا للاصلاح في كل ما من شأنه تحسين حالة أراضيه وأنواع زراعتها فكان يقتبس جميع الطرق الزراعية الجديدة التي تؤدي الى تحسينها ويجلب اليها أحدث الآلات والمعدات الزراعية مهما بذل في هذا السبيل من مال

وكان من أحب الامور اليه عند وجوده في بلده «درين» ان يتجاذب أطراف الحديث مع رؤساء مزارعه في الشؤون الزراعية، فيجلس على الارض في صدر البهو ويجلسون هم حوله بشكل حلقة كأن لا كبير بينهم ولا صغير. ويستمر في حديثه معهم ساعات طويلة على هذه الحال وكان فلاحوه يحبونه حبا جما وقد أظهروا غير مرة انهم مستعدون للبذل في سبيله وتجلى اخلاصهم هذا بأجلى مظاهره فى أثناء الحملات الانتخابية في سنة ١٩٢٦

وكان سعادته يعلم ان للقدوة الطيبة تأثيراً كبيراً فى النفوس فكثيراً ماكان ينزل الى «الغيط» بنفسه ويعاون فلاحيه بيده. وقد رآه كاتب هذه السطور يوما في درين يساعد جماعة من رجاله على دفع مركبات محملة حجرا

وقد ارتدى سعادته جلباباً ولبس فوقه «جاكتة»، وكانت جاكتة بدلة «سموكنج» قديمة فلما أقبل الكاتب نحوه ليصافحه ابتسم سعادته وقال: «لا تؤاخذني ياسيدي الاستاذ أنا فلاح ابن فلاح وسأموت فلاحاً»

***

وكان رحمه الله وديع الاخلاق، رقيق الحاشية، شديد التواضع. وكثيراً ماكان يذهب إلى بنك مصر ويجلس في حجرة السكرتير ما يقرب من ساعة لمقابلة طلعت باشا كأنه «زبون» من الزبائن العاديين ولا يفطن سائر المنتظرين إلى أنهم جالسون بجوار رجل «تقله ذهب» حقاً

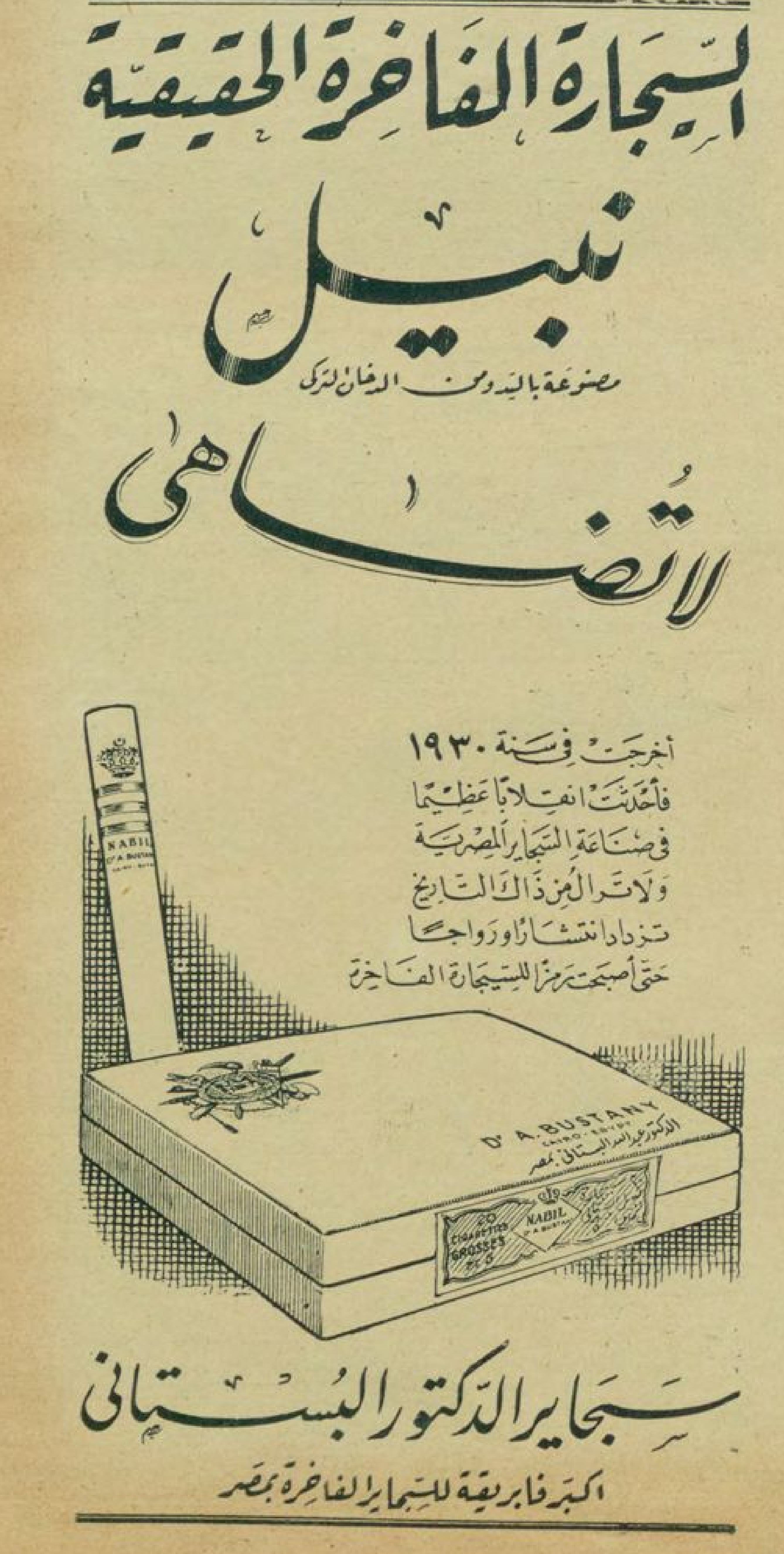
ومما يروى للدلالة على شدة تواضعه وبساطته انه كان مرة في دائرة من الدوائر. فدنت منه امرأة عجوز فقيرة الحال ورجت منه ان يتوسط لها لدى الجمعية الخيرية الاسلامية، وكان رئيس الجمعية يومئذ كبيراً من كبراء البلاد، فخاطب داره بالتليفون معربا عن رغبته في مقابلته فقيل له ان ذلك الكبير مستعد لمقابلته بعد ساعة فاعاد السماعة إلى مكانها وقال: «بعد ساعة! ياسلام على الاغنياء دول لما يتحكموا في اللي زينا! امتى يبطلوا هذه القيود؟»

فقال احد الحاضرين: «انت تعيب على الاغنياء ياباشا مع انك سيد الاغنياء»

فقال باسماً: «انا فلاح يابني... فلاح غني ما تزعلشي ولكن برده فلاح»

***

ومن اكبر اغنيائنا أيضاً سعادة كامل باشا جلال وهو يمتلك نحو ٣٦٠٠٠ فدان، والسيد احمد عمر ولا يقل ما يمتلكه عن عشرة آلاف فدان. وجورج باشا ويصا، وعنده نحو ستة آلاف فدان، وغيرهم وسنعود الى الكلام عنهم في العدد القادم كما سنتكلم عن بعض أغنيائنا العصاميين الذين جمعوا ثروتهم بجدهم واجتهادهم

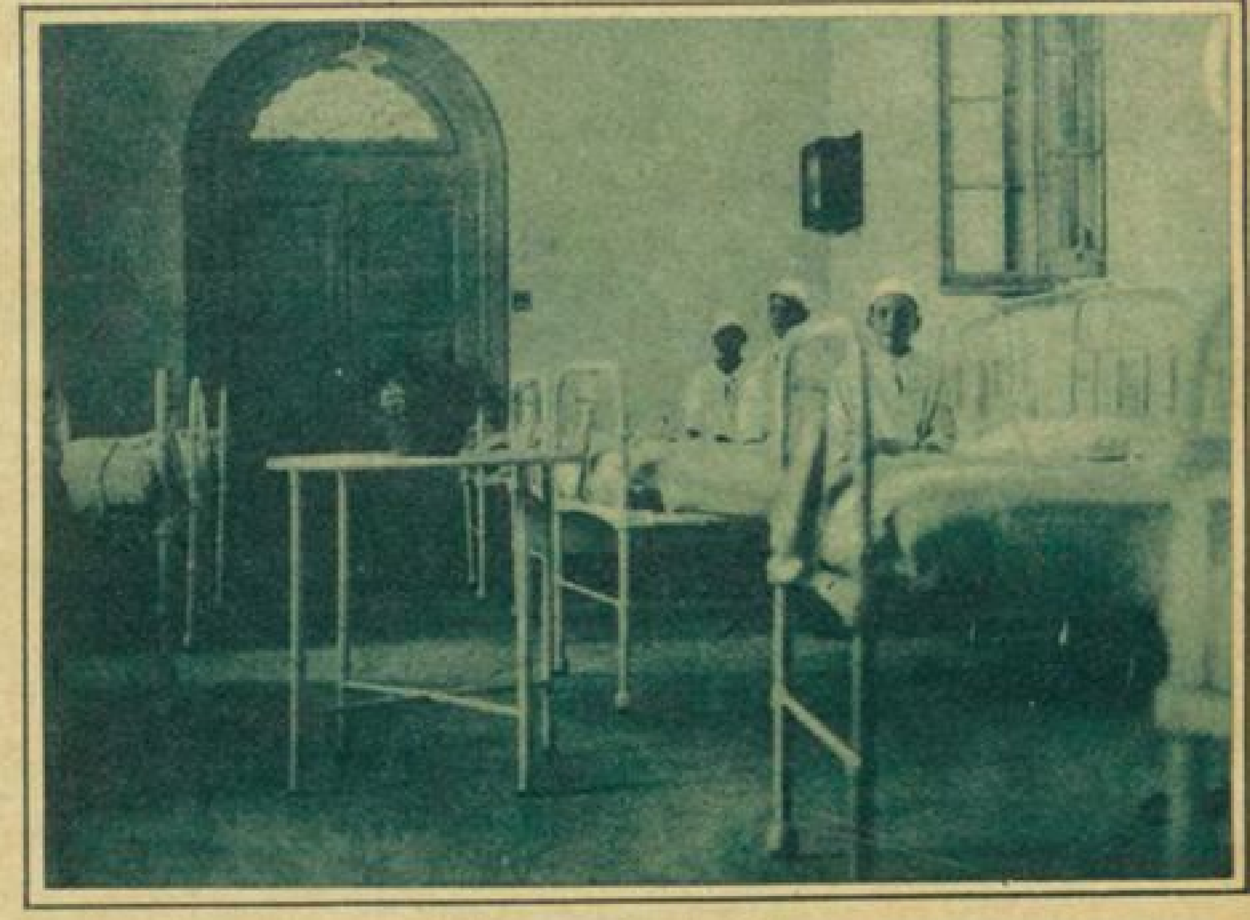


في معهد الابحاث

علماء يخدمون مصر والانسانية بهدوء وسكوت



جانب من جوانب المعامل الكيمياوية في معهد الابحاث



سرر المرضى في مستشفى معهد الابحاث



جانب من جوانب « عنبر الحيوانات » في معهد الابحاث

يمر الناس عند اجتيازهم شارع قصر العيني بدار بيضاء كتب على بابها « مستشفى الكلب » فيقولون : « في هذا المستشفى يعالجون المصابين بالكلب » ثم يلمحون إلى جانب هذه الدار داراً بيضاء أخرى كتب على بابها « معهد الابحاث » فلا يقولون شيئاً لأنهم لا يعلمون ما يدور بين جدران هذا المعهد ، مع أنه قد يكون من أهم المعاهد في مصر وربما كان أهمها كلها إذا ذكرنا الخدمات الجليلة التي يسديها الى الصحة العامة

فما هو هذا المعهد ؟

في سنة ١٩١٣ ألفت لجنة استشارية لمكافحة البلهارسيا والانكلستوما. وكانت أعمال هذه اللجنة تشمل القيام بالابحاث العلمية واختيار أقوم الطرق لمعالجة المصابين بهذا المرض – غير أنه بسبب نشوب الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ لم تتمكن هذه اللجنة من درس أسباب الامراض الطفيلية دراسة وافية، ولم تبدأ عملها المنتج الا من سنة ١٩٢١ فمهد ذلك الى انشاء « قسم الابحاث » بمعامل مصلحة الصحة العمومية في سنة ١٩٢٢ وقد بدأ هذا القسم صغيراً ثم نما تبعاً لما رؤي من توسيع نطاق الابحاث في الامراض المتوطنة، بحيث تشملها جميعاً فلا تكون مقصورة على البلهارسيا والانكلستوما ، ولهذا السبب تقرر بناء هذا المعهد ونقل قسم الابحاث اليه من مصلحة الصحة

وماذا يعمل المعهد؟

فهذا المعهد كما أشرنا الى ذلك آنفا يدرس جميع الامراض المتوطنة – أي أمراض البلاد الحارة بوجه خاص دراسة دقيقة وافية ، ليقف على جميع اسرارها ويختار أنجع الادوية لها وخير وسائل العلاج التي يحسن التوسل بها لمعالجتها . فهو معهد بحث عهد في اعماله الى اطباء اخصائيين نالوا أرفع الدرجات العلمية والفنية من أوربا بادارة الدكتور محمد خليل عبد الخالق

وفي المعهد قسم للطفيليات ، وقسم آخر للحشرات الطبية، وقسم ثالث للحيوانات الاولية، وقسم رابع للكيمياء الحيوية، ولكل قسم معامله اللازمة لابحاثه وتجاربه

ولما كان اخصائيو هذا المعهد يحتاجون حيوانات لاجراء تجاربهم فيها بني بجواره

منظر عام لدار معهد الابحاث

عنبر كبير للحيوانات . وهم يحفظون فيه دائماً عدداً من الكلاب والقرود والارانب وسائر الحيوانات التي يحتاجون اليها في عملهم . وبنوا الى جانب هذا العنبر غرفة لحفظ الحشرات كما انشأوا حوضاً لتربية السمك

***

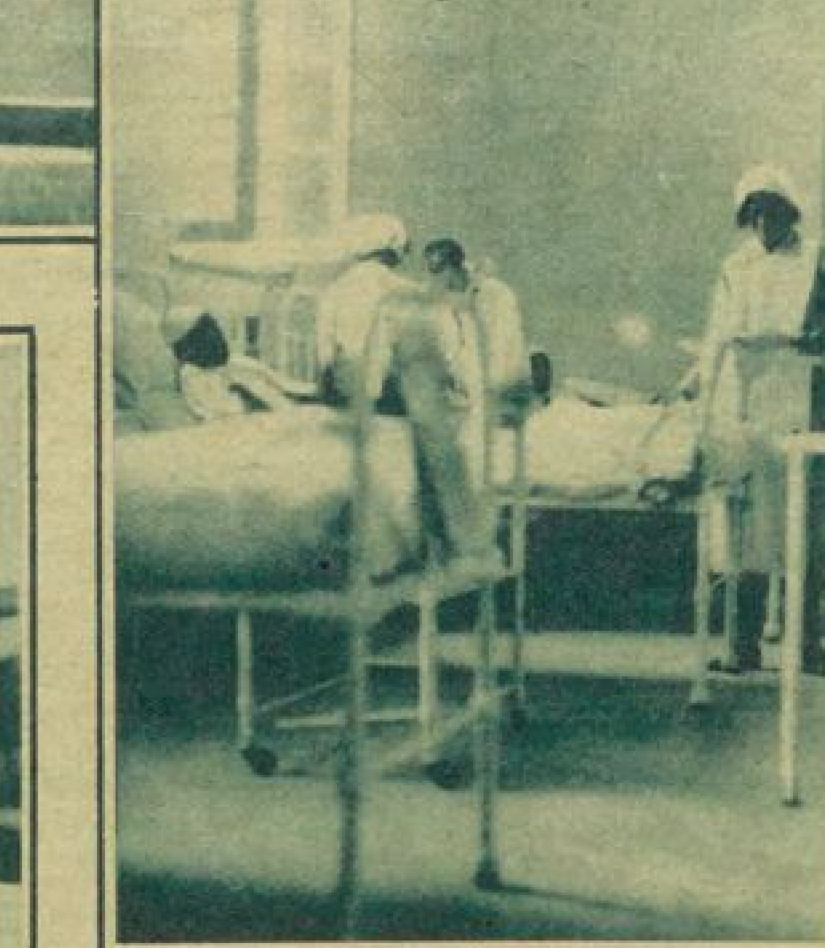
ولما كانت الابحاث النظرية وحدها لا تكفي، ولا بد من تطبيقها عملياً لامتحان مبلغ نجاحها وفائدتها ، رؤي انشاء مستشفى بجوار المعهد لمعالجة المرضى المصابين بالامراض التي يبحثها المعهد فيعالجها اطباؤه بضروب العلاج التي تفضي اليها ابحاثهم ، وبذلك يستفيدون ويفيدون في الوقت عينه ـ يستفيدون لأنهم يجربون تجاربهم ويمتحنون فعلها ومدى نجاحها ، ويفيدون لان المرضى يعالجون في هذا المستشفى مجاناً

وينقسم المستشفى إلى قسمين: احدهما يؤلف العيادة الخارجية، والآخر يؤلف المستشفى نفسه. وفيه عدد محدود من الاسرة ولا يقبل رجال المعهد في هذا المستشفى إلا المرضى الذين يهمهم استبقاؤهم، لان في حالاتهم شذوذاً يبغون تطبيق تجاربهم عليه للوقوف على النتائج التي تسفر عنها عملياً

***

فهذا المعهد جدير بكل اجلال واعجاب . فقد وقف اخصائيوه جهودهم على خدمة الانسانية خدمة صامتة ولكنها مجدية وهي خدمة حقة تجعلهم جديرين بكل اطراء وثناء

بركة السمك في معهد الابحاث



في احدى حجرات المستشفى



أحد التمرجية في أثناء عمله اليومي

طبيب اخصاصي في أثناء انهماكه في عمله

الرسم على الالة الكاتبة

أجل ! ان الآلة الكاتبة ترسم ايضاً ! وهل تريد دليلا اسطع من الرسوم المنشورة هنا ؟ وقد تفنن في صنعها المسيو اجين عازار المهندس

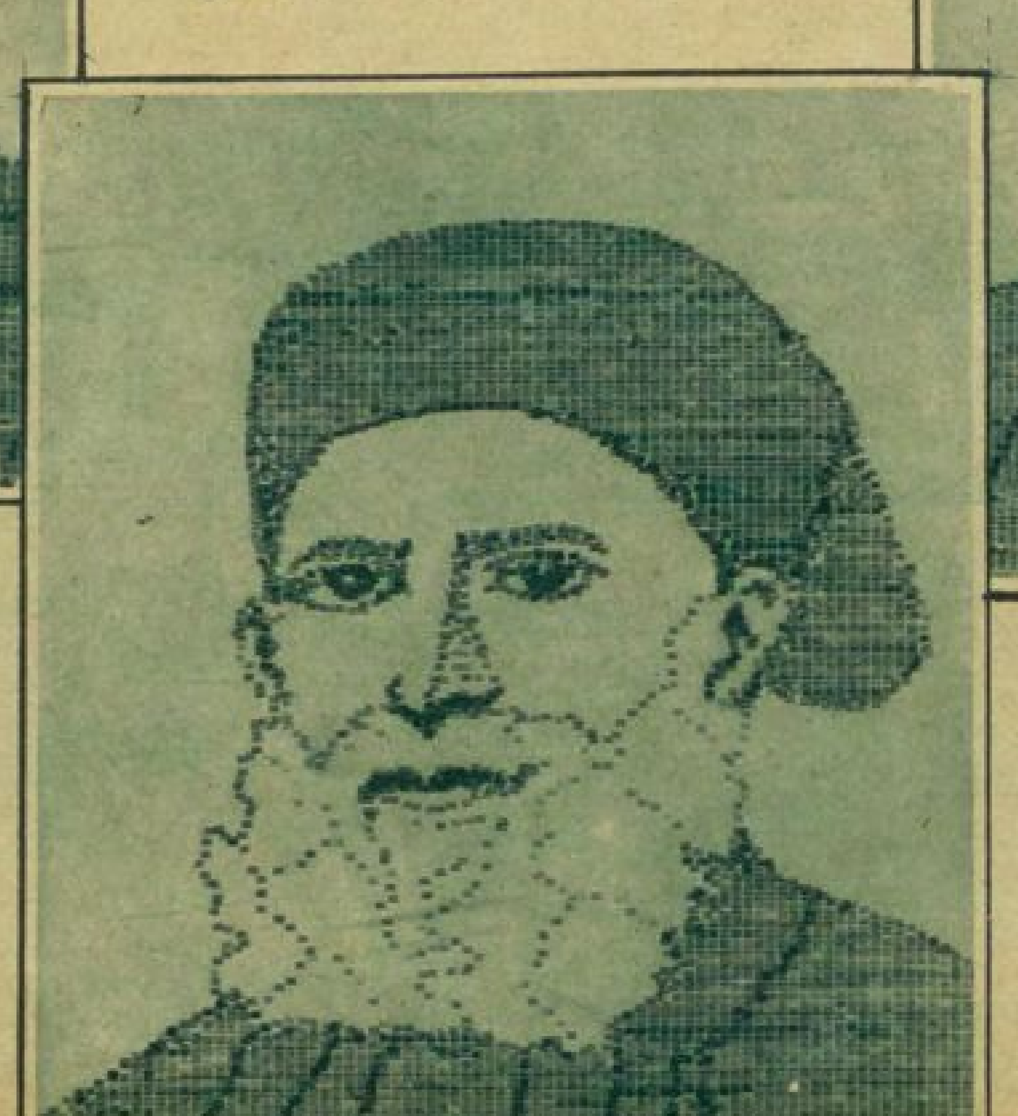
في اسفل : ابرهيم باشا كما « تراه » الآلة الكاتبة

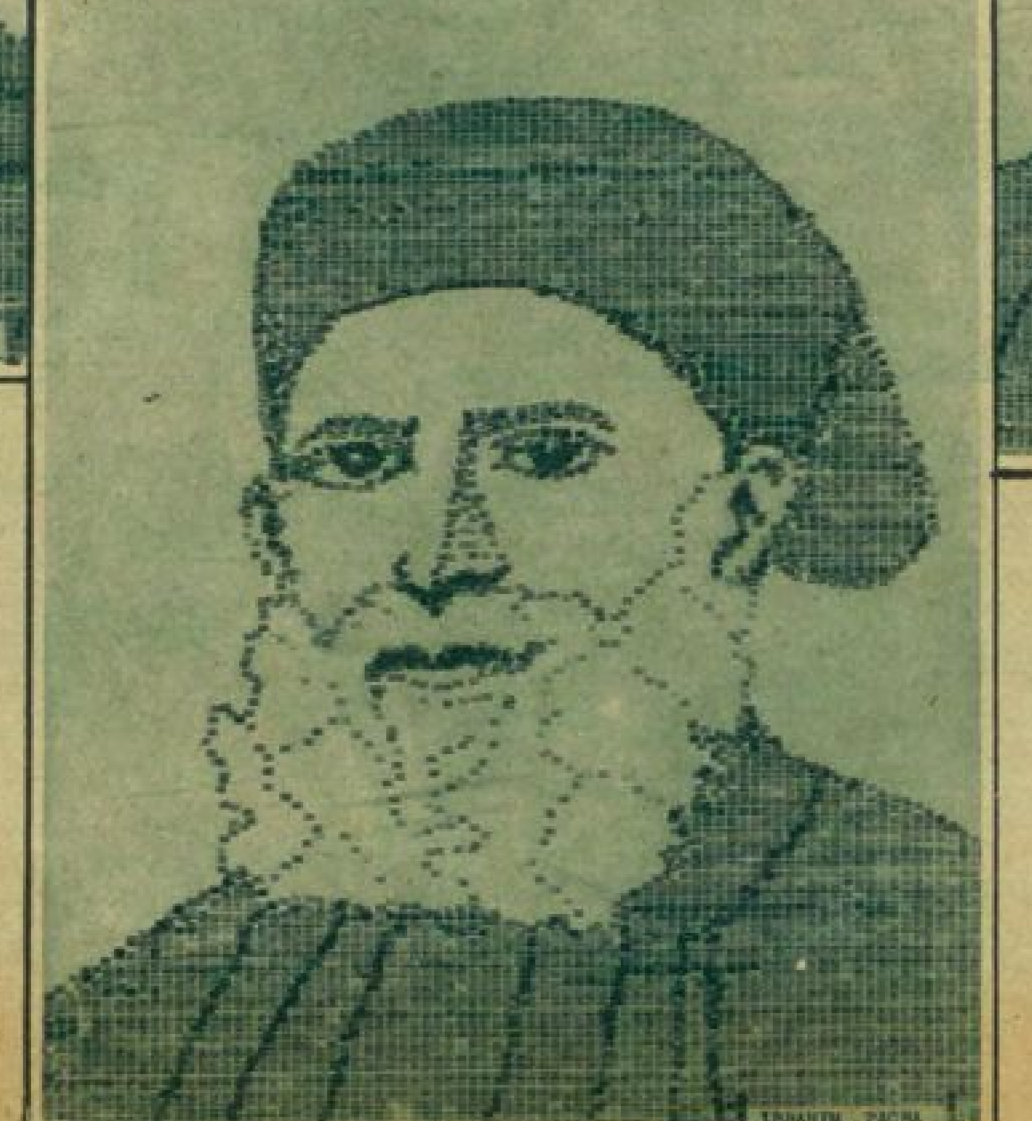
S.M. ALPHONSE XIII

رسم للملك الفونسو الثالث عشر بخطوط الآلة الكاتبة

SAAD ZAGHLOUL PACH

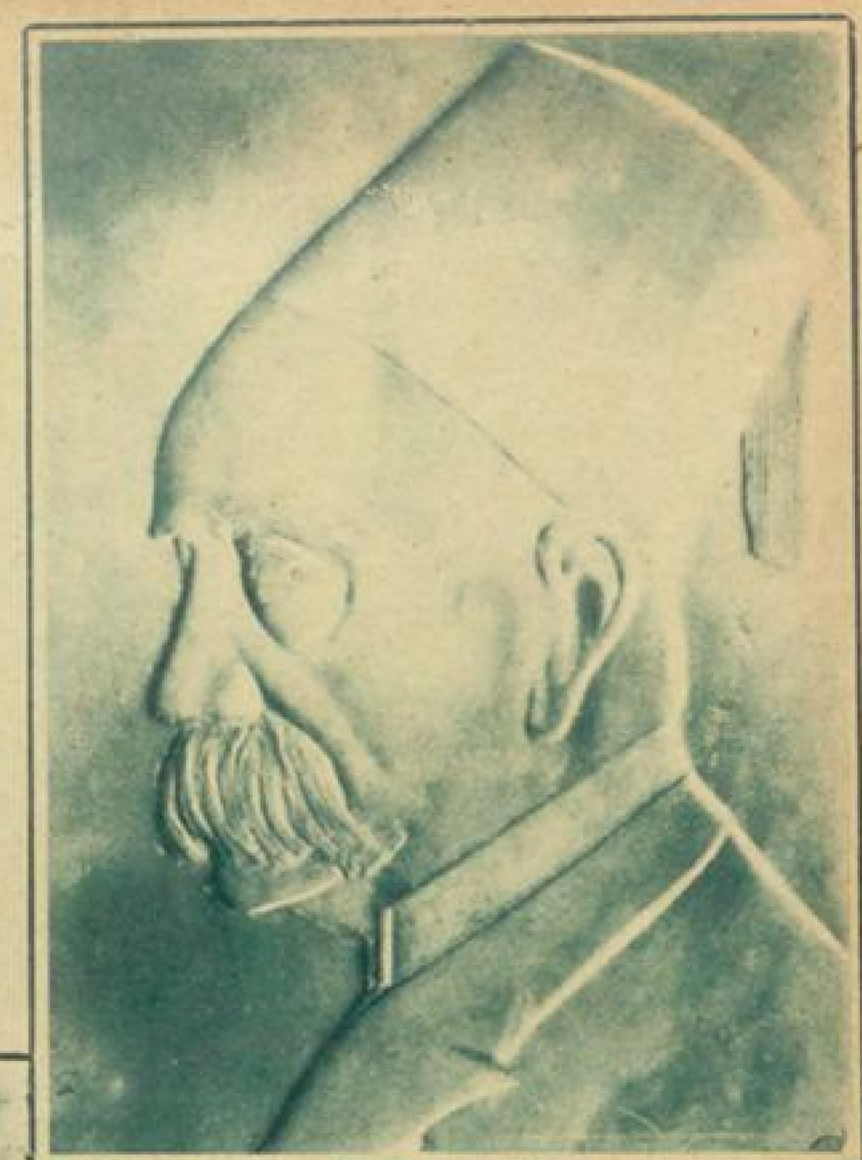
سعد : رسم مبتكر للزعيم الراحل بالآلة الكاتبة





قضية الرسائل السرية في العراق

نشرت في العراق منذ أشهر رسائل بدون امضاء فيها طعن في بعض المقامات العراقية الكبيرة . وكان ذلك في عهد وزارة مزاحم بك الباجه جي . وعلى أثر سقوط وزارة مزاحم بك شرعت النيابة في التحقيق معه في أمر هذه الرسائل واتهمت معه أربعة من زملائه هم رفيق نوري السعيدي وجميل نوري السعيدي وقاسم راجي وابراهيم الجراح . وقد تقرر أخيراً احالة هذه القضية الى المحكمة الكبرى لتنظر فيها . وهذه الصورة تمثل مزاحم بك الباجه جي في طريقه الى سجن التوقيف حيث سجن تمهيداً لمحاكمته . وقد أحاط به بعض رجال الشرطة . وتثير هذه القضية الآن في العراق اهتماماً عظيما قد يفوق اهتمام الناس هنا بقضية القنابل



الامير كمال الدين حسين

صنع الحفار ا . سمان رسماً بارزاً للمغفور له الامير كمال الدين حسين رسم الجمعية الزراعية الملكية التي كان يرأسها الفقيد ومقاس الرسم ٢٨ في ٤٠ سنتي وهو محفور على قطعة من الرخام

امبراطور انام بالقاهرة

قضى جلالة امبراطور انام الشاب يوماً في القاهرة في الاسبوع الماضي زار في خلاله بعض أعلام العاصمة . ثم سافر الى السويس بالسيارة حيث التقى بالباخرة التي تقل جلالته الى بلاده وكان قد غادرها في بور سعيد . وهذه صورة جلالته في يسار الصورة مع بعض أفراد حاشيته على شرفة فندق مينا هاوس (زخاري)





مدير الامن العام في الفيوم

زار حضرة صاحب العزة احمد كامل بك مدير ادارة الامن العام مديرية الفيوم في الاسبوع الماضي . وقد أخذت هذه الصورة لعزته بعد أن فتش نقطة أساس الهجانة ببندر الفيوم . ويرى في الصورة الى الامام مرموزاً له بعلامة (X) والى يمينه حضرة صاحب العزة محمد صادق خلوصي بك مدير الفيوم . وكان العرض بقيادة حضرة القائمقام عبد اللطيف بك محمد حكمدار بوليس المديرية . ويرى قومندان هجانة الفيوم الملازم أول عبد العزيز عبد الحي أفندي ممتطيا جملا في يسار الصورة



حليم أفندي نسيم . وكان ترتيبه الاول في امتحان دبلوم مدرسة الفنون التطبيقية لسنة ١٩٣٢ ونال الجائزة الملكية وقدرها عشرة جنيهات وساعة ذهبية



التلميذ عبد العزيز صادق وكان ترتيبه الاول في امتحان الشهادة الابتدائية بمدرسة عابدين الاميرية . وهو لم يتجاوز العاشرة من عمره

طلبة الجامعة الاميركية في قاعة الطعام

تتبع الجامعة الاميركية بالقاهرة في توزيع الطعام نظاماً خاصاً يعرف « بالسكافتريا » وهو نظام يعود الطلبة خدمة أنفسهم بأنفسهم ويسوغ لهم اختيار الاطعمة التي يريدونها



ولى عهد شرقى الاردن فى مصر

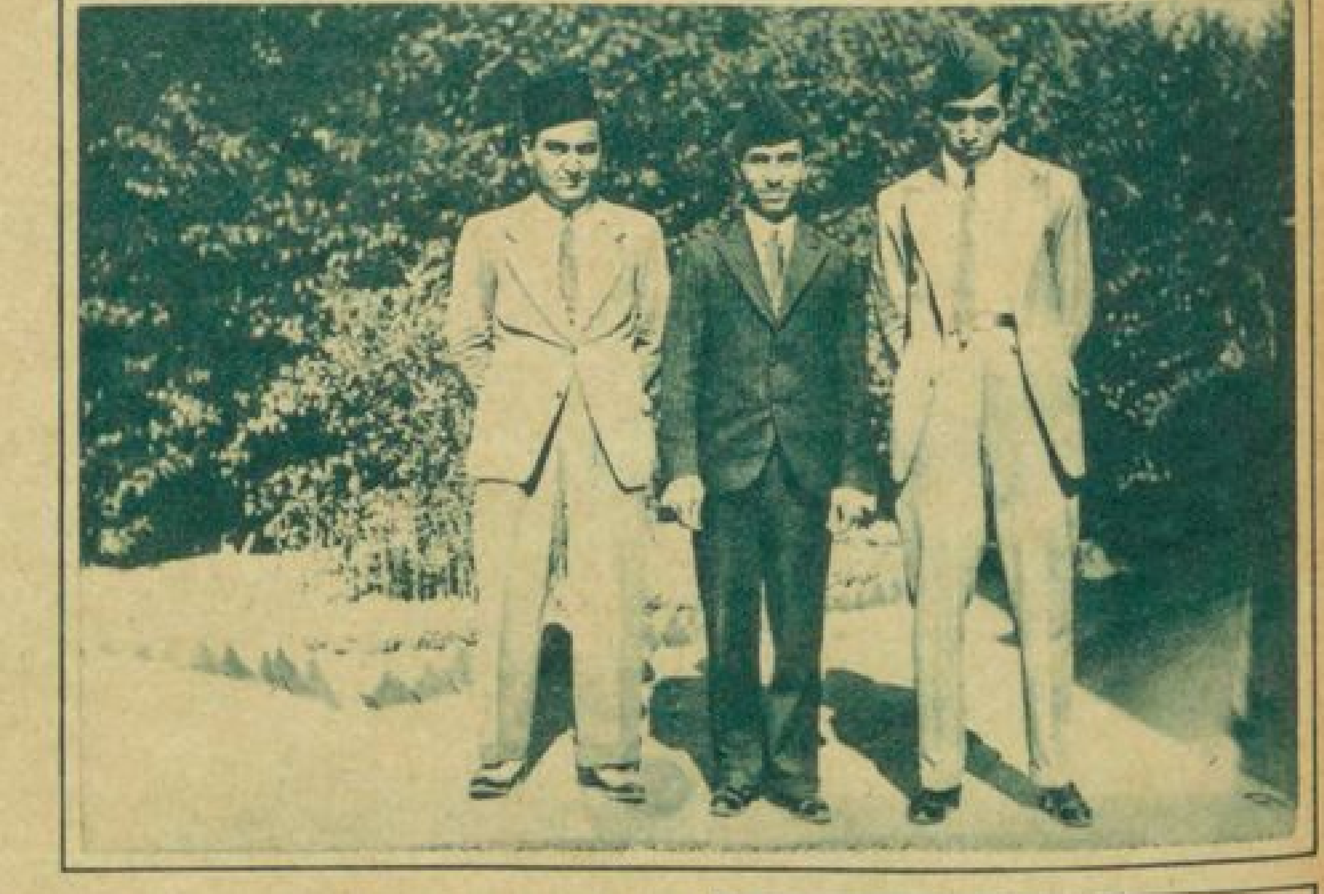


قدم مصر في هذا الاسبوع بالطيارة سمو الامير طلال النجل الاكبر لسمو الامير عبدالله أمير شرقي الأردن وولي عهده للاستفسار عن صحة الشريفة عمته وبعدما مكث في القاهرة يومين عاد الى القدس بالطيارة ومنها ركب السيارة الى عمان

والامير طلال في عنفوان الشباب قوي البنية متين العضلات ولكنه مع ذلك يمتاز برزانته . وهو الى جانب هذا قليل الاشارة في أثناء حديثه . شديد التؤدة في كلامه وقد ورث عن سمو والده رقة الحاشية ووداعة الاخلاق

وقد تلقى سموه مبادىء العربية في كنف والده . ثم أرسله الى انكلترا فانتظم في مدرسة خاصة ، فتلقى فيها أصول الانكليزية والعلوم بتفوق وبراعة . وولع هناك بالالعاب الرياضية

سمو الامير طلال بملابسه العربية



سمو الامير طلال في مصر وقد وقف بين اثنين من أقاربه



سمو الامير طلال يحادث الاستاذ كريم ثابت في حديقة دار الشريفة عمته في ضاحية الزيتون

واعتزازها فازداد تعلق الانكليز به لما للرياضة من مقام عندهم . وظل سموه مقيما في انكلترا الى أن بلغ أشده فدعاه والده الى جانبه ومن ذلك الحين يعيش سموه في عمان

وقد حظينا بمقابلة الامير طلال لما مر بمصر في سنة ١٩٢٧ عائداً من انكلترا وكنا قد عرفناه قبل ذلك . فتبين لنا أنه استفاد من المدة التي قضاها في بلاد الانكليز فائدة عظيمة تجلت في حركاته وأحاديثه . ولكن سمو والده خشي ان يبقى اكثر من ذلك في اوربا لئلا يتأثر بتقاليد الافرنج وعاداتهم فيصعب عليه بعد ذلك التفاهم مع مواطنيه وتفهم رغائبهم ، فابقاه بجواره كما قلنا آنفاً ليتدرب من الآن على أساليب الحكم استعداداً لليوم الذى يقبض فيه على مقاليده

وما كاد الامير طلال يعود الى شرقي الاردن حتى انتظم في سلك « قوة الدفاع » وهو الآن على ما نعلم ضابط في هذه القوة برتبة ملازم أول . وقد اعترفت به الحكومة البريطانية ولياً لعهد شرق الاردن رسمياً لما سويت العلاقات بين البلادين وقيل أخيراً أن سموه انتقل الى القدس ليكمل علومه العسكرية في إحدى الفرق البريطانية ولكن تبين بعد ذلك أن الغرض من ذهابه الى القدس كان مشاهدة مناورات القوات البريطانية فيها ، وقد قفل راجعاً الى عمان بعد ذلك

والامير طلال فارس مقدام . وفرسه من اجود الخيل في شرق الاردن . كما انه صياد ماهر ولسموه ولع بالتنس في حين إن شقيقه الامير نايف مغرم بالملاكمة . وقد اتفق لسموه نفس ما اتفق للامير طلال ، فانه كان يتلقى علومه في كلية فكتوريا بالاسكندرية وظل يتلقى فيها العلم الى ان كانت السنة الماضية فقرر سمو والده اعادته الى عمان خوفا من تأثير وسط الكلية فيه ، وعهد الى بعض الاساتذة الخصوصيين في تلقينه ما لا يزال يحتاج اليه من علوم ومعارف . ولا يخفى ان مستشار الامير عبد الله اديب كبير وهو فؤاد باشا الخطيب الشاعر العربي المعروف . فهو خير من يستطيع انجال الامير أخذ العلم والادب عنه . والامير عبد الله اديب كبير ، فقد ضرب في آداب اللغة العربية بسهم وافر وله كتابات تضعه في مصاف كبار الكتاب العرب

وسألنا الامير طلال مرة عن اهم ما استوقف نظره في انكلترا فأجاب على الفور قائلا : « الاسطول البريطاني وتمسك الانكليز بالنظام » ثم اطنب سموه في وصف نظام القوم ومدحه

ويلبس سموه الملابس الافرنكية . ويلبس على رأسه في الاحوال العادية « الفيصلية » وهي لباس الرأس العراقي الذي ابتكر زيه جلالة الملك فيصل . أما في المناسبات الرسمية وعند ما يرتدي ملابسه العسكرية فيلبس « القلبق » الأسود وهو يلائم وجهه ملائمة عظيمة

وسموه شديد الميل لانماء معارفه ومعلوماته . وهو شغوف بالمطالعة وله ولع خاص بالصحف والمجلات المصرية . وقد اخبرنا أنه يقرأ مجلات دار الهلال بانتظام . وطلب الينا ان نوافيه بمجلة « الهلال » من الآن فصاعداً فشكرنا له هذا العطف وهذه العناية

السيدة استر فهمى ويصا تتكلم عن:

التفاهم بين المصريين والانجليز

فضحكت وقالت على الفور :

— أي مأمورية تعني ؟

— ألم تذهبي الى انكلترا موفدة من قبل الوفد لنشر دعاية سياسية فيها ؟

— كلا . أنا لم أسافر الى انكلترا من قبل أي هيئة من الهيئات ولم اسافر كذلك لنشر دعاية سياسية . وانما سافرت مراعاة لصحتي والحمد لله على انها تقدمت كثيراً

ثم شفعت حضرتها ذلك بقولها :

— والدليل على انى سافرت طلباً للصحة ان احداً في مصر لم يعلم بسفري ، حتى ولا السيدة الجليلة أم المصريين التى أحبها أكثر من كل شخص ولا اخفي عنها شيئاً

الانجليز يجهلون مصر

ثم قالت السيدة استر رداً على سؤال المراسل :

— ان الدعاية التى قمت بها واجب على كل من يحب بلاده حباً صادقاً ، ولا أخفي عنك الحقيقة وهي انني لما وصلت الى انجلترا دار الحديث بيني وبين صديقين انجليزيين لي عن الحالة السياسية في مصر ، وهذا أمر طبيعي ، فوجدت الشعب الانجليزي يجهل تماماً ما يحدث في مصر ، بل يجهل كل شيء عن مصر ولا يعرف عنها الا النزر اليسير الذى تنشره جرائده

طريقة التفاهم

وهنا قال المراسل :

— وما هي الطريقة التي تشيرين بها للوصول الى التفاهم ؟

فقالت حضرتها :

— خير طريقة يمكننا التوسل بها لتحقيق هذه الغاية هي افهام الانجليز أن سياسة التعاون بين الدول هي السياسة العملية الناجحة التي تخفف عنهم كثيراً من مشاكلهم ، وان سياسة الاستغلال هي السياسة العقيمة التي لا تجدي نفعاً

لو عرفوا الحقيقة

ومضت السيدة استر في حديثها فقالت :

— وانني أؤكد لكم لو كان الشعب الانجليزي يعرف حقيقة أحوال الشعوب الاخرى لأكره حكومته على اتباع سياسة التعاون ، وقد بدأ الشعب الانجليزي يشعر ان كل التضحيات التي يضحيها سببها السياسة الاستعمارية التى لا تزرع سوى الحقد والضغينة

الشعب لا الحكومة

وختمت السيدة استر حديثها بقولها :

— وانني أعود فأكرر لك ما قلته قبلا وهو أنه من الواجب على كل مصري يحب وطنه أن يفهم الشعب الانجليزي في كل فرصة ما يكنه الشعب المصرى من محبة للشعب الانجليزي وان يبين له خطأ سياسة حكومته هذه فى معاملتها للمصريين

السيدة استر فهمي ويصا

السيدة استر ورحلتها

عادت إلى مصر في هذا الاسبوع السيدة الجليلة استر فهمي ويصا ، بعدما قضت مدة طويلة في انكلترا ألقت في أثنائها عدة خطب عن مصر في اجتماعات شهدها كثيرون من المصريين والانكليز

وقد قابلها مراسل «المصور» في بورسعيد وهنأها بسلامة العودة ثم قال لحضرتها :

— . . وانني اهنىء حضرتك أيضاً بنجاح «المأمورية» التى انتدبت لاجلها



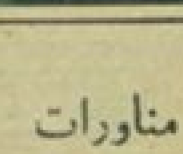
انجال السيدة استر في أوقات لعبهم



جنازة

المنسنيور سايبل

شيعت جنازة المنسنيور سايبل رئيس الوزارة النمسوية سابقا باحتفال مهيب . وترى هنا صورة مشهد الجنازة عند مروره أمام دار البرلمان النمسوي فى فينا



مناورات

الاسطول الايطالى

تجري الآن مناورات الاسطول الايطالى في البحر الابيض المتوسط وتشترك فيها مائة وحدة بحرية و ٣٠ غواصة و ٢٣ طيارة وهذه صورة السنيور موسوليني على ظهر الباخرة «اوورورا» التي اقلته الى مكان المناورات



عيد الدستور الالماني

احتفل في ١١ أغسطس الجاري بعيد الدستور الالماني . وقد اقيم بهذه المناسبة الاحتفال المعتاد بدار الريشتاغ الالماني وحضره الرئيس هندنبرج . ويرى فخامته في هذه الصورة والى يمينه الجنرال فون شليخر وزير الدفاع في الشرفة الرسمية بالريشتاغ



فشل الثورة في اسبانيا

نشرنا في العدد الاخير من المصور مقالا عن الحالة في اسبانيا والثورة التي نشبت فيها بقيادة الجنرال سان جورجو . وقد فشلت الثورة وتمكنت الحكومة من القبض على ناصية الحال والقي القبض على الجنرال سان جورجو . وترى صورته في أعلى (في اليسار) وفي اليمين صورة الجنرال جوديت الذي قبض عليه كذلك

لماذا لم نشترك في الالعاب الاولمبية ؟

افتتحت اخيراً الدورة الاولمبية لسنة ١٩٣٢ بلوس انجلوس بحضور المستر تشارلس كورتيس وكيل رئيس الولايات المتحدة . وقد حضر حفلة الافتتاح نحو مئة الف متفرج . وترى هنا ثلاث صور اخذت في اثناء تلك الحفلة . وبهذه المناسبة بعث الينا محرر المصور الرياضي بهذه الكلمة عن سبب عدم اشتراك مصر في هذه الدورة قال :

لست أدري والله هل كتب على مصر أن تكون مهضومة الحق مهيضة الجناح حتى في الوقت الذي تنزع فيه الامم الى تسوية ما بينها بروح غذاها العدل وعاضدتها الانسانية ؟

أقيمت الدورة الاولومبية العاشرة في لوس انجلوس بكاليفورنيا ودعيت الحكومة المصرية لتوفد فريقاً من خيرة الرياضيين تمثل بلادهم في هذه الدورة كما فعلوا في الدورات الثلاث السابقة ، ورحبت مصر بالدعوة إلا انها فكرت في الامر ملياً فرأت أن ممثلها في اللجنة الاولومبية الدولية شخص لا يمت اليها بصلة أو نسب بل هو أجنبي عنها ، وقد ظل مغتصباً صوت مصر منذ سنة ١٩٠٨ الى اليوم ، وفي ذلك من الحط بكرامة البلاد ما فيه . . نعم لقد ظل المسيو أنجلو بولاناكي أربعاً وعشرين سنة يتحدث باسم مصر ويصدر بارادتها رغماً عنها في تلك اللجنة ولو كانت مصر قاصراً لا يحسن التعبير عن رغبته لكفاه ذلك الحين من الدهر لبلوغ رشده والوقوف وحده على قدميه!

فكرت مصر في تلك الوصمة وأنه خير لها أن تطالب بحقها المغتصب قبل أن تتحدث في اختيار ممثليها في الالعاب الاولومبية

وتقدمت مصر وهي واثقة ان في الارض عدلا وانه ان احتجب عن الناس دهراً فلن يستمر هذا الى الابد ، ونادى حضرات رؤساء الاتحادات المصرية بوجوب اختيار مصري بدل المسيو بولاناكي في اللجنة الدولية . ووافقت الحكومة على وجهة النظر هذه فأبلغتها الى تلك اللجنة معززة إياها ورغبت في أن يكون سعيها منتجاً فأبلغت الامر الى حضرة قنصلها في جنيف

فبعث القنصل الى حكومته يرجو منها أن تدع له حرية التصرف على شرط أن تنسحب مصر انسحاباً رسمياً من الاشتراك في دورة لوس انجلوس فيما اذا حبطت مفاوضات القنصل مع رياسة اللجنة الاولومبية . وأبرقت الحكومة الى القنصل مؤيدة ما أشار به ، ومن ثم جاهد الرجل مدافعاً عن وجهة النظر المصرية بكل ما أوتي من قوة الحجة الدامغة والبرهان الساطع ، وأخيراً جداً تمخضت اللجنة العظيمة فولدت اقتراحاً دفن جنيناً : ذلك هو انها تسمح لمصر بصوت آخر على أن لا تعتبر ذلك حقاً مكتسباً لها بمعنى انه اذا أتى اليوم الذي يصحو فيه ضمير بولاناكي فيطالبه بالانسحاب أو الاستقالة يجب أن تتنزل مصر عن صوته فلا يبقى لها إلا صوت واحد هو صوت ممثلها المصري ! ! !

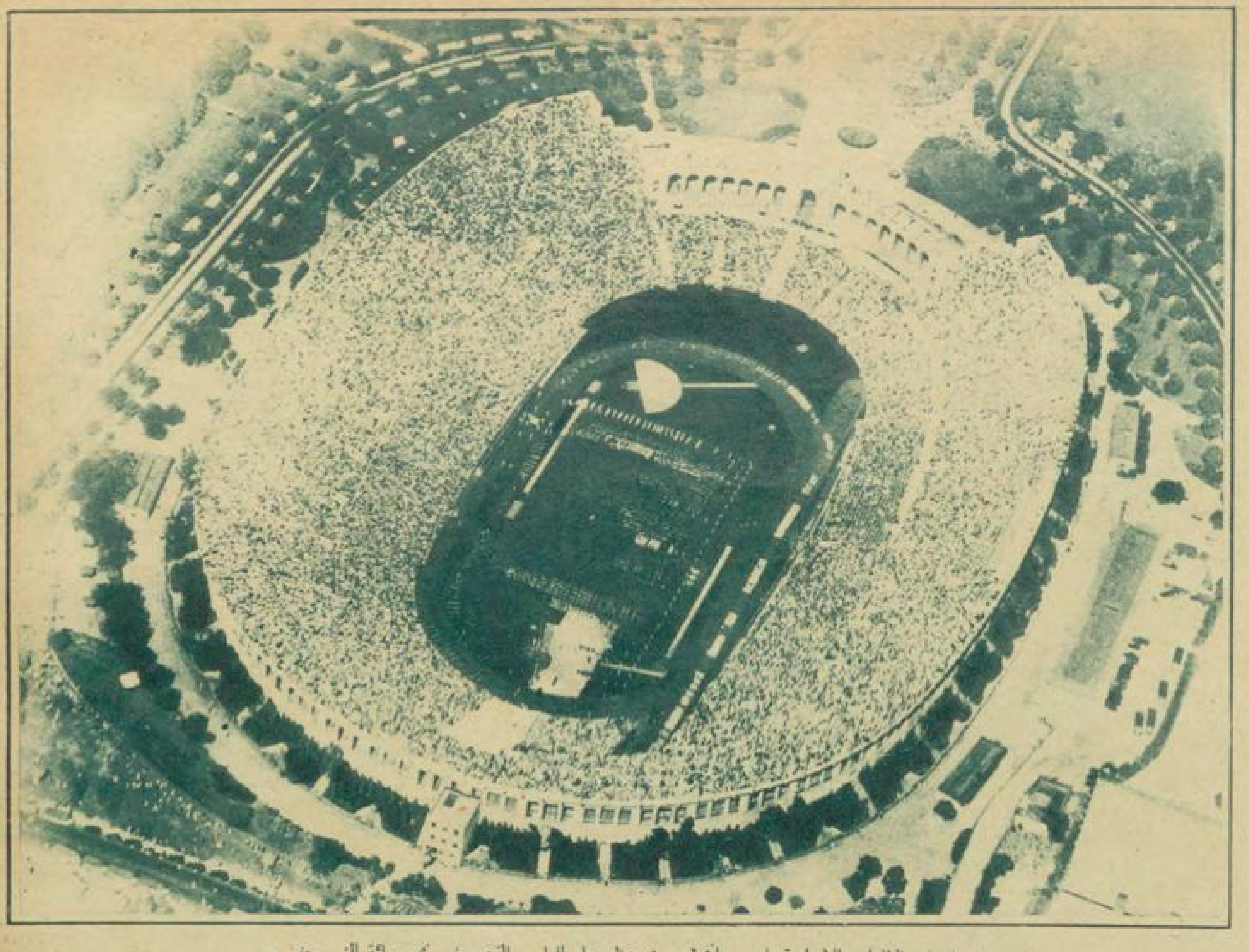
كلا يا سادة الرياضة الاولومبية .. اذ ليست الكرامة سلعة تجوز فيها المساومة في نظرنا . . فان عكست الآية في نظركم فليس لدينا إلا قول المساومين المعروف . . يفتح الله . .

ان مصر التي خلا منها الميدان الاولومبي في هذه الدورة لن تعدم أنصاراً يطيب لهم ان يقفوا في جانب الحق مهما أغضب موقفهم هذا الاقوياء من مواطنيهم . . .

وها هم ابناؤنا يتقدمون سواهم في أغلب أنواع الرياضة وكفانا أن تنافس أرقامهم المسجلة فتصرعها الواحد بعد الآخر وتهدم بطولاتهم في نفس ميادينهم دون احتياج الى الاشتراك في دوراتهم الاولومبية

ونقول كلمة موجزة الى المسيو بولاناكي : ماذا يكون موقفك حين تجلس في وسط زملائك الاعضاء وكل منهم يمثل قومه وفي يده تفويض كامل شامل بينما أنت صفر اليدين لا تملك ثقة من تمثلهم ولا رضاء أحد منهم ؟

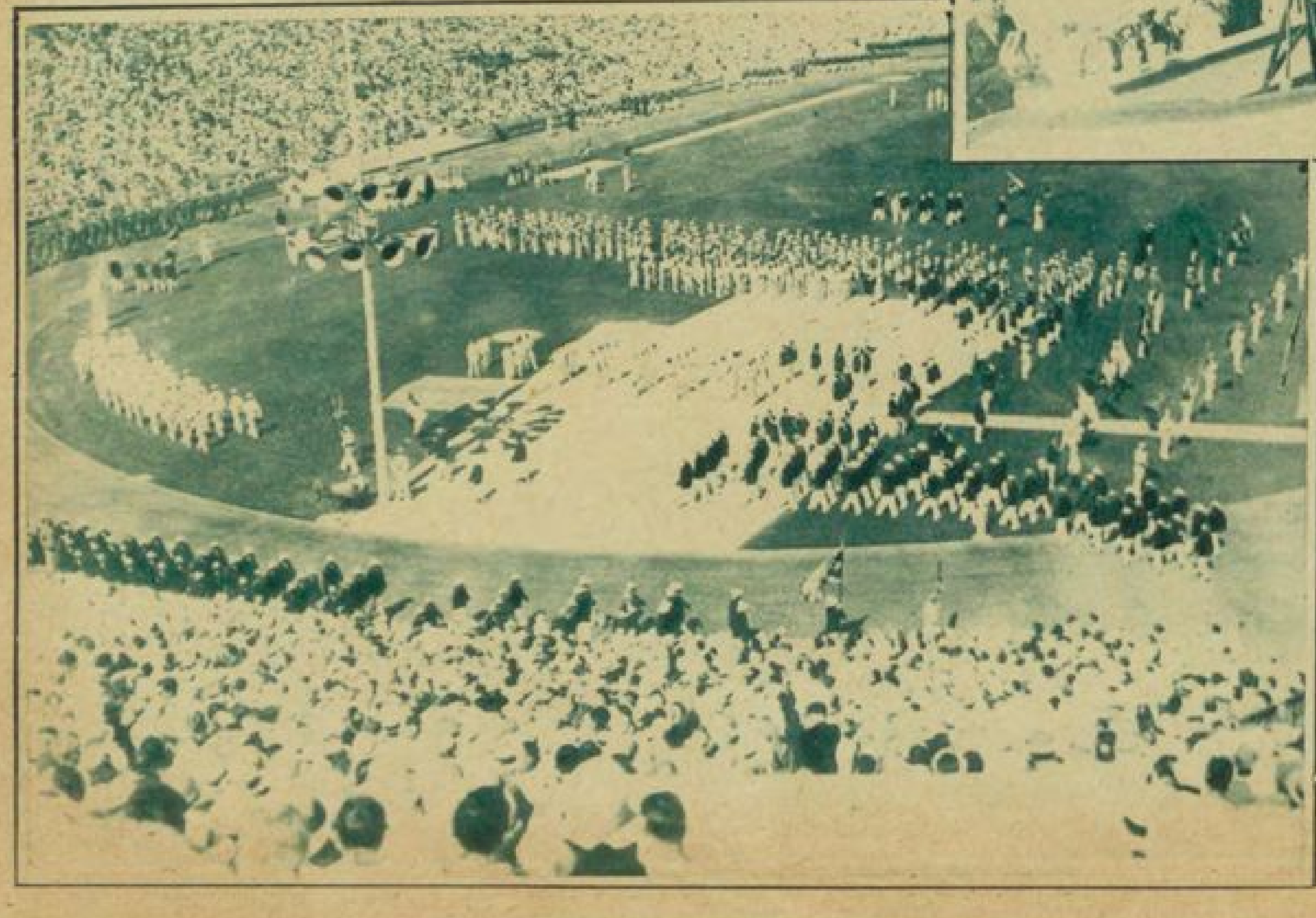
تالله أن المرء ليربأ بنفسه أن يزج بها في مثل هذا المأزق وما أحرجه . . ولئن كان الممثل مصرياً صميماً ووجد نفسه في ذلك الموقف لطالبته كرامته بالانسحاب فوراً . . فما بالك به اذا كان أجنبياً عن البلاد بل لا يمت اليها بأية صلة



في حفلة افتتاح الالعاب الاولمبية بلوس انجليس : منظر عام للملعب الذي يضم نحو مائة الف متفرج

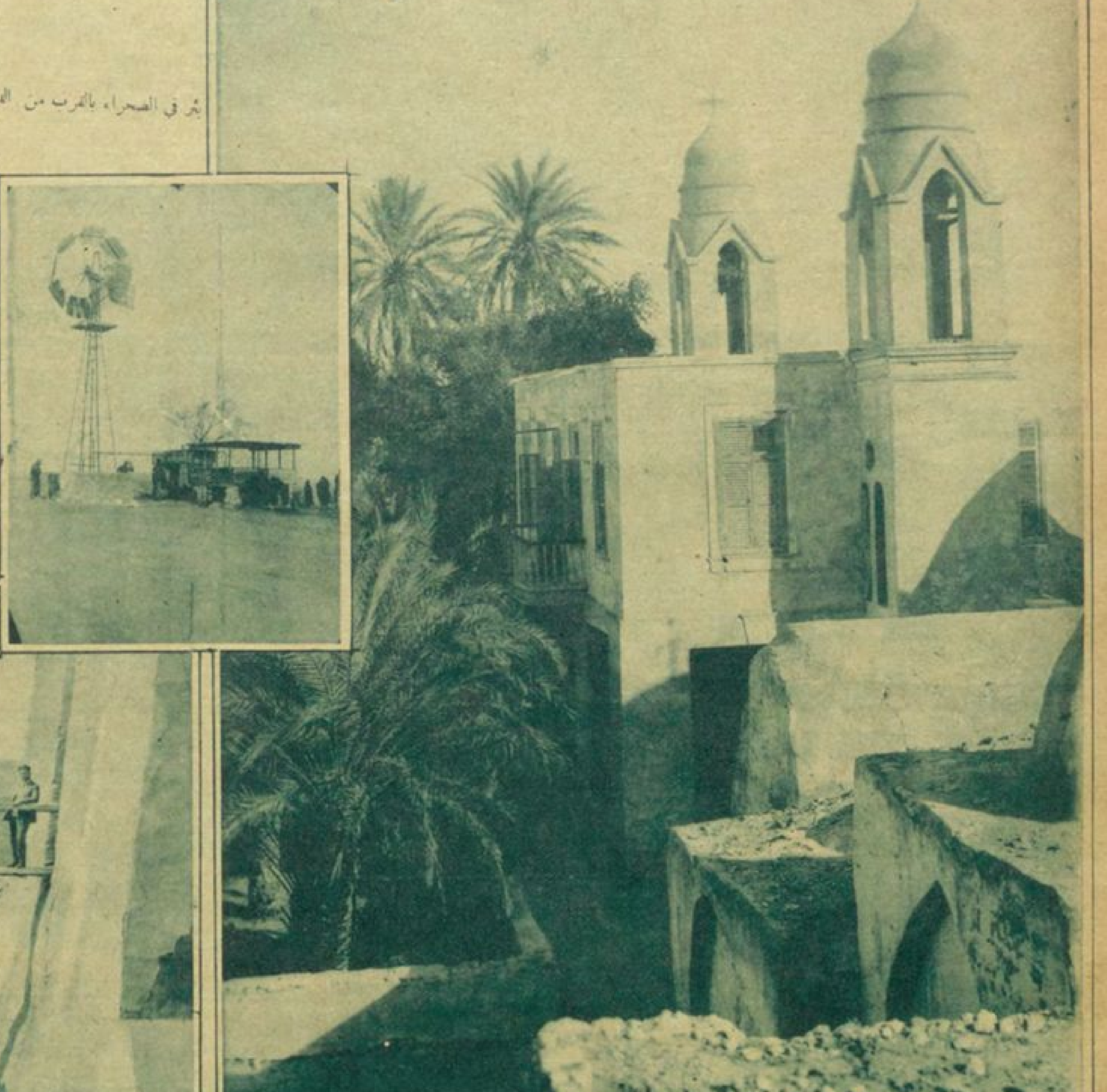


المستر تشارلس كورتس وكيل رئيس الولايات المتحدة يلقي خطبة الافتتاح في ملعب لوس انجليس



عرض الرياضيين المشتركين في الالعاب الاولمبية يوم افتتاحها

الدير الذى ترهب فيه البطريرك



بئر في الصحراء بالقرب من الدير

منظر عام لدير البراموس من الخارج

اعتاد غبطة الانبا يؤنس البطريرك ان يقضي كل سنة جانباً من فصل الصيف في دير البراموس في وسط الصحراء تبديلا للهواء وانتجاعاً للصحة والعافية ، وتجديداً لذكرى السنين القديمة التي قضاها في هذا الدير . فانه لما قدم غبطته نفسه للبطريرك كيرلس الخامس معلنا رغبته في الترهب أرسله رحمه الله الى الدير المذكور فلم تمض عليه سنة فيه حتى زكاه الرهبان راهبا وسيم وله من العمر ١٩ سنة

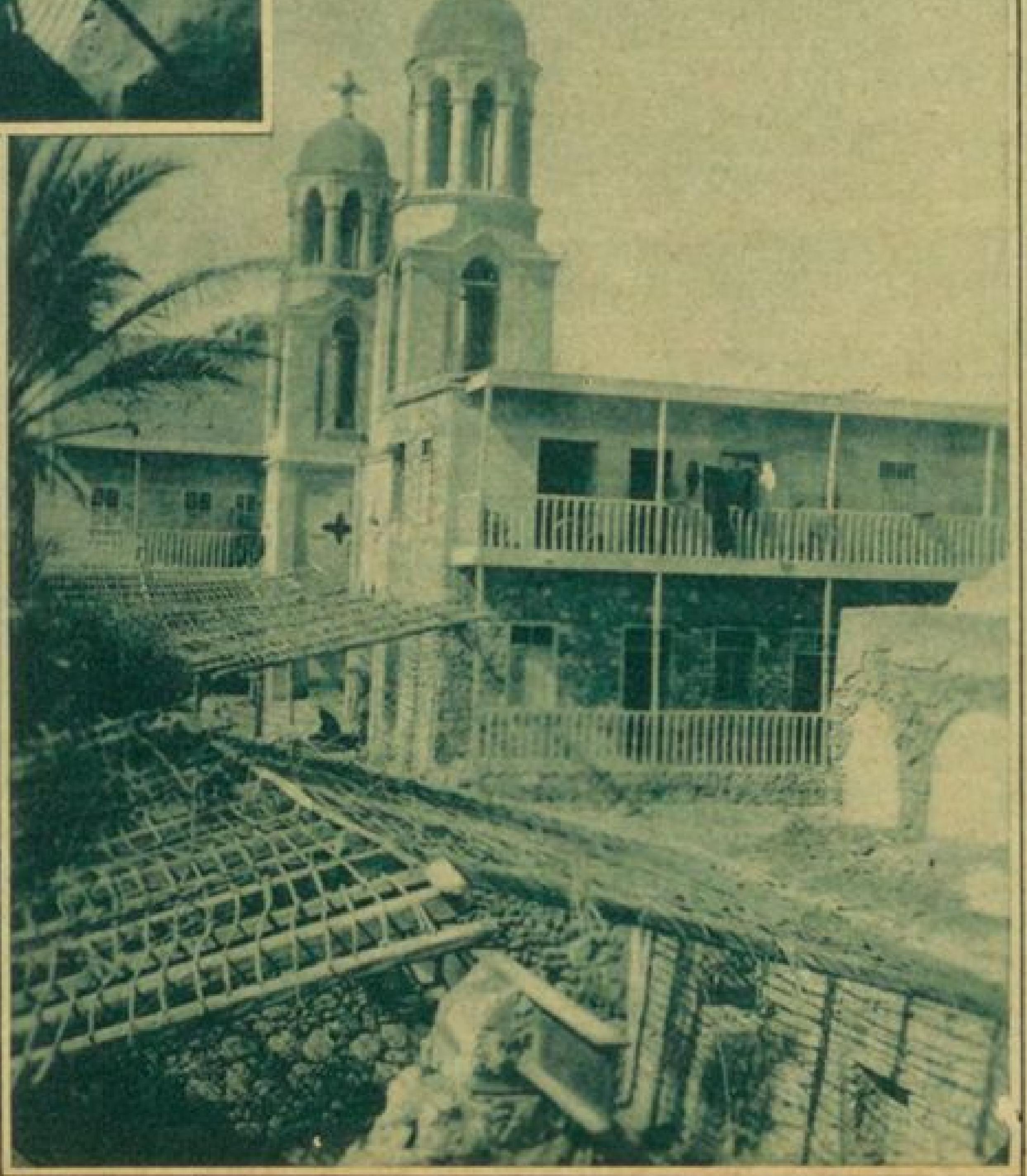
واتصل بالبطريرك الراحل خبر نشاطه وورعه واجتهاده فدعاه اليه وجعله تلميذاً له ، ولكنه لم يلبث ان تاق الى حياة الهدوء والتعبد في الدير فاذن له البطريرك في العودة اليه ولم يطل به الأمر راهبا بل رسمه البطريرك قساً فقمصاً . وقبل ان تمضي عليه ثلاث سنوات في الرهبنة رقي رئيسا لدير البراموس فنهض بأعباء ادارته عشر سنوات . وفي أثناء ذلك طلبت الحبشة مطراناً وثلاثة اساقفة فأراد البطريرك ان يرسمه مطراناً فاعتذر عن قبول هذا المنصب فوقع الاختيار يومئذ على الانبا بطرس مطراناً وعلى الانبا متاؤوس والانبا لوكاس والانبا مرقس اساقفة

ثم خلا كرسي البحيرة والاسكندرية فزكاه شعب هذه الابراشية مطراناً عليهم فرسمه البطريرك مطراناً وعهد اليه في الوقت عينه في الاشراف على [illegible] البراموس والانبابشوى

ولما تولى الانبا يؤنس رئاسة دير البراموس انشأ مدرسة للرهبان وهي المدرسة التي نقلها الى الاسكندرية لما رقي الى رتبة المطرانية ، وقد تخرج فيها كثيرون ارتقى بعضهم الى رتبة الاسقفية . وجدد قلايات الرهبان القديمة وبنى قلايات جديدة كما بنى في الدير داراً جميلة على الطراز الحديث وأثثها تأثيثاً فاخراً ورمم الكنيسة الاثرية بالدير

بعض الرهبان على شرفة في الدير

[illegible]



الكنيسة الملحقة بدير البراموس

نظرة جديدة الى تماثيلنا واثارنا



سليمان باشا

صورة غريبة لتمثال سليمان باشا الفرنسوي المقام في وسط الميدان المعروف باسمه



تمثال لاظ أوغلي

وهو في هذه الصورة شديد الشبه بمحمد علي باشا مؤسس الاسرة العلوية الكريمة

عند ما يعهد الى مثال في صنع تمثال لعظيم من العظماء أو في اقامة أثر لتخليد ذكرى من الذكريات يفكر قبل كل شيء في المعنى أو في الفكرة التي يريد ابرازها في تمثاله أو في أثره، اذ لا يكفي ان يجيء التمثال مطابقاً لملامح صاحبه أو أن يخرج الاثر الى عالم الوجود لمجرد الرغبة في اخراجه، بل يجب أن يجيء التمثال معبراً عن صفة بارزة تحلى بها العظيم الذي يراد تكريمه أو أن يصف الاثر الفكرة التي دعت الى نصبه لتخليد الذكرى المتعلقة به، ولذلك لما أراد المثال مختار أن يصنع تمثال « نهضة مصر » اتجه همه الأول الى البحث عن الفكرة التي يمثل بها هذه النهضة الى أن خطرت له فكرة تمثال ابي الهول ينهض من مرقده شيئاً فشيئاً ومصر تأخذ بيده الى المرتبة اللائقة به — وهكذا فعل المثال الذي عهد اليه صنع تمثال محمد علي باشا الكبير الذي سينصب له في مدينة قوله، فانه مثل مؤسس مصر الحديثة وهو ينظر الى البحر وقد ارتسمت على وجهه علائم الاغتباط والارتياح الى العمل الذي عمله في مصر

فاذا نظرنا الى تمثال من التماثيل أو الى أثر من الآثار تعين علينا اننا ننظر قبل كل شيء الى الفكرة الممثلة في التمثال أو في الأثر قبل أن ننظر الى كيفية الصنع من الناحية المادية

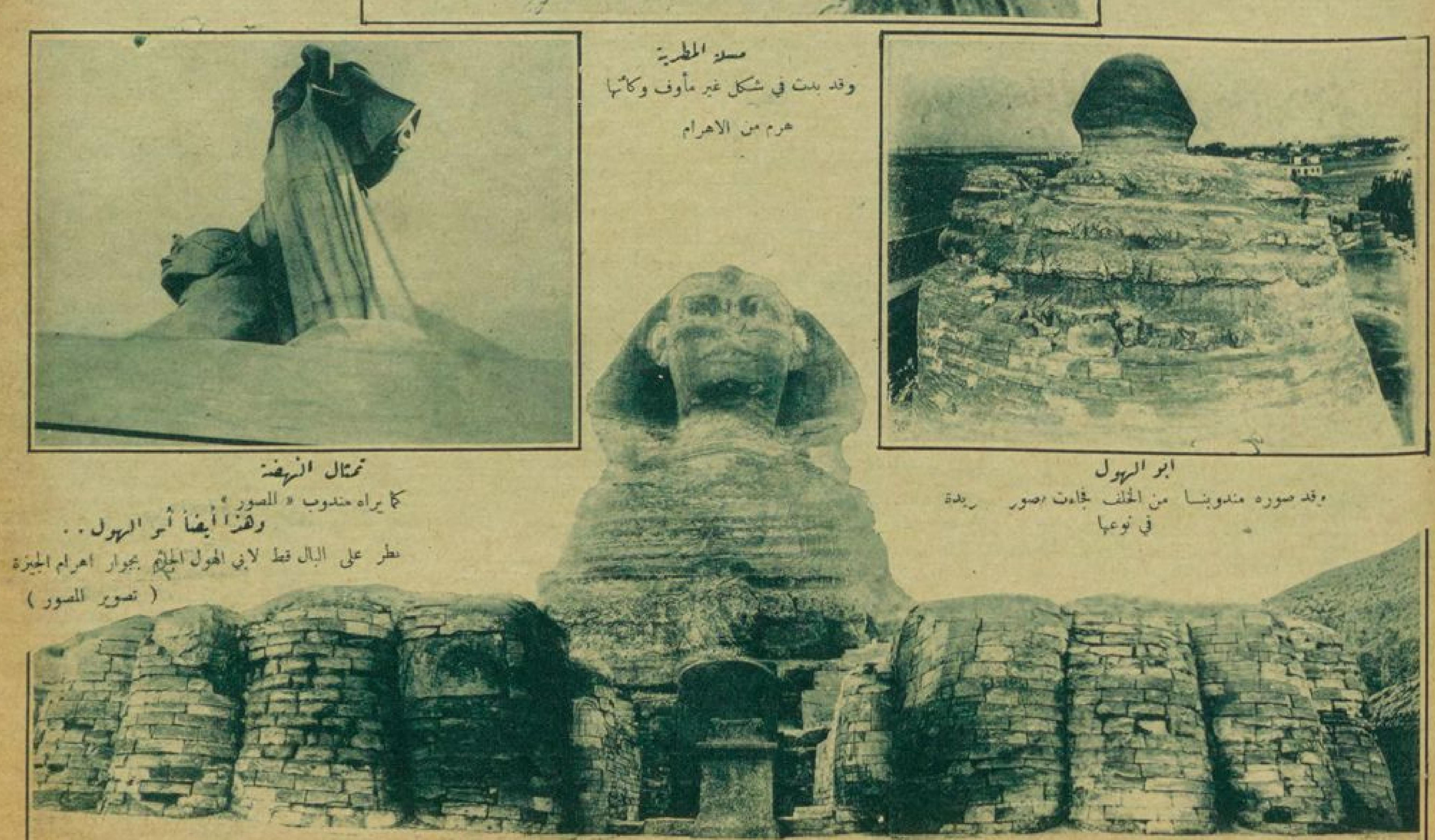
ثم اذا نحن مررنا بتمثال من التماثيل أو بأثر من الآثار فهل ننظر اليه من جميع نواحيه، هل ننظر اليه كما يجب علينا أن نفعل، هل ننعم النظر في كل جزء من أجزائه من جهاته المختلفة. هل نلاحظ مثلا « اتجاه النظر » أو كيفية « وضع اليد » وهل نلاحظ « ثبات القدم » أو العظمة الممثلة في الأثر اذا كان التمثال أثراً تاريخياً؟

هذه هي الفكرة التي أوحت لمصور « المصور » بأن يطوف على بعض تماثيلنا وآثارنا وأن يصورها صوراً شتى من نواحيها المختلفة حتى ينظر اليها الناس بغير ما اعتادوا أن ينظروا اليها به حتى الآن فنجح في فكرته واخترنا لهذه الصفحة طائفة من الصور التي عاد بها بعد جولته



مسلة المطرية

وقد بدت في شكل غير مألوف وكأنها هرم من الاهرام



تمثال النهضة

كما يراه مندوب « المصور »

ابو الهول

وقد صوره مندوبنا من الخلف فجاءت صورة فريدة في نوعها

وهذا أيضاً أبو الهول..

نظر على البال قط لابي الهول الجاثم بجوار اهرام الجيزة

(تصوير المصور)

معداتنا الزراعية كما كانت من ٤٠٠٠ سنة

هي المعدات التى يعتمد عليها الفلاح اليوم

من المسلم به ان مصر قطر زراعي ، وان الزراعة عماد ثروتها ، وان السواد الاعظم من سكانها يعيش من الزراعة

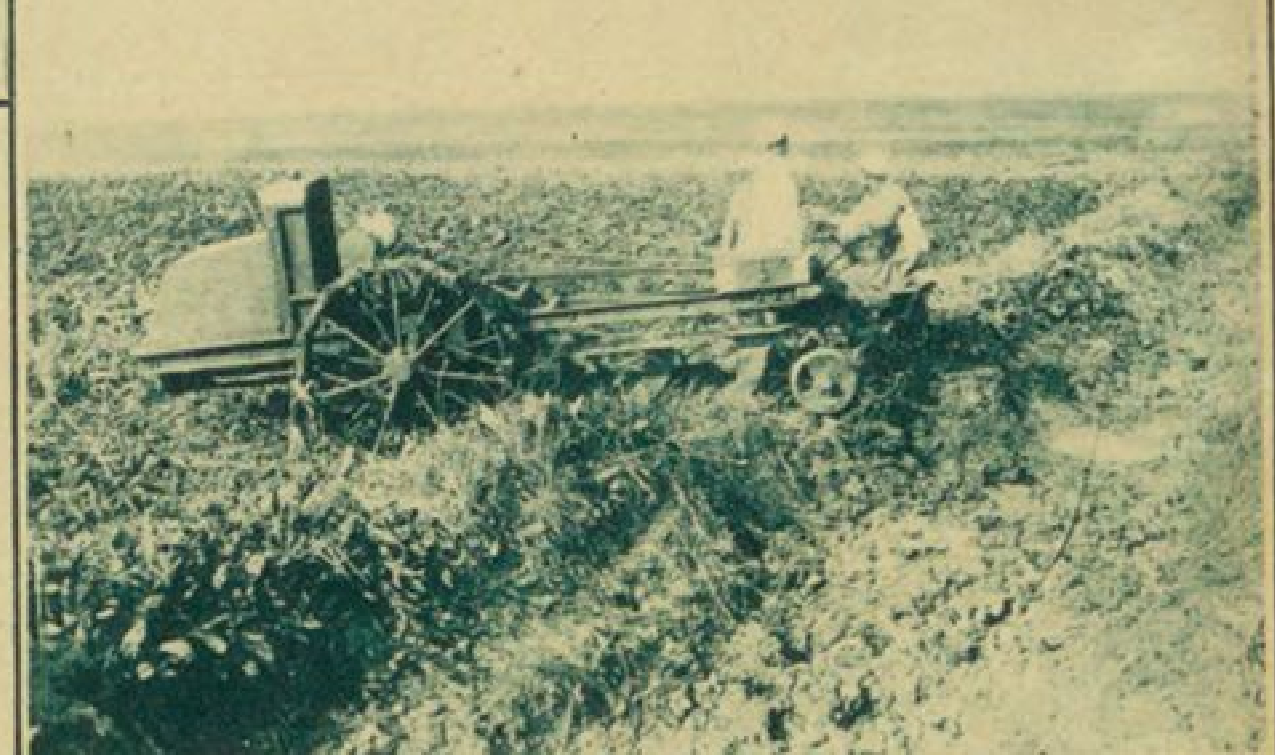
أما وللزراعة هذه الاهمية الحيوية في حياتنا اليومية فالذي يتساءل عنه الباحث بعد ذلك هو :

هل اولينا الزراعة عندنا العناية التى تستحقها وهل احللناها المنزلة التي هي خليقة بها؟

اننا نبحث في كيفية توزيع زراعاتنا على فصول السنة ، ونبحث في تنويع هذه الزراعات



طريقة الحرث تحتاج الى شيء كثير من الاصلاح



محراث عصري لم يعم استعماله بعد في المزارع المصرية

كي لا نعتمد على محصول واحد ، فنضع البيض كله في سلة واحدة ، كما يقول الانكليز

ونبحث في كيفية تصريف محاصيلنا . وها نحن الآن نبحث موضوع تصدير ما يزيد عن حاجتنا الى الخارج

ولكننا لا نبحث امراً أساسياً في الزراعة وهو معداتنا وآلاتنا الزراعية

ان معداتنا وآلاتنا الزراعية لا تزال اليوم كما كانت في عهد الفراعنة تقريباً . وقد تحول كل شيء في العالم وفي مصر تحولا عظيما ماعدا هذه المعدات والآلات ، فانها لم تتقدم تقدما يذكر . وعدم التقدم معناه التأخر فنحن لم نتقدم بل تأخرنا مع اننا نقول ان الزراعة هي عماد ثروتنا

طبعا ان هناك اراضي تستعمل فيها الآن أحدث الوسائل والآلات الزراعية ، ولكن ماهي نسبة هذه الاراضي الى مجموع مساحات الاراضي الزراعية في مصر ؟ لا شيء !

فاذا أردنا تحسين زراعتنا تحسيناً جديا وعمليا وجب علينا ان نبدأ أولا بتغيير هذه الآلات والوسائل القديمة التى يستعملها الفلاح الآن بعد ما استعملها اجداده منذ مئات السنين

يقولون ان خريجي المدارس الصناعية عندنا كثيرون ، وانهم لا يجدون عملا يعملونه والعمل موجود ولكن ليس هناك من يشجعهم عليه فلماذا لا تشجعهم الحكومة على درس الآلات الزراعية المحلية والبحث في استبدالها بآلات جديدة ، تصنع في مصر ، ثم تساعدهم على صنعها ماديا وبذلك تجد لهم عملا من جهة وتخدم الفلاح والزراعة من جهة اخرى ؟

لقد بلغنا ان مصلحة التجارة والصناعة كانت تدرس في وقت ما مشروعا كهذا فنحن نرجو ان تمضي في دراسته توطئة لاخراجه الى حيز الوجود في القريب العاجل

إننا في القرن العشرين !

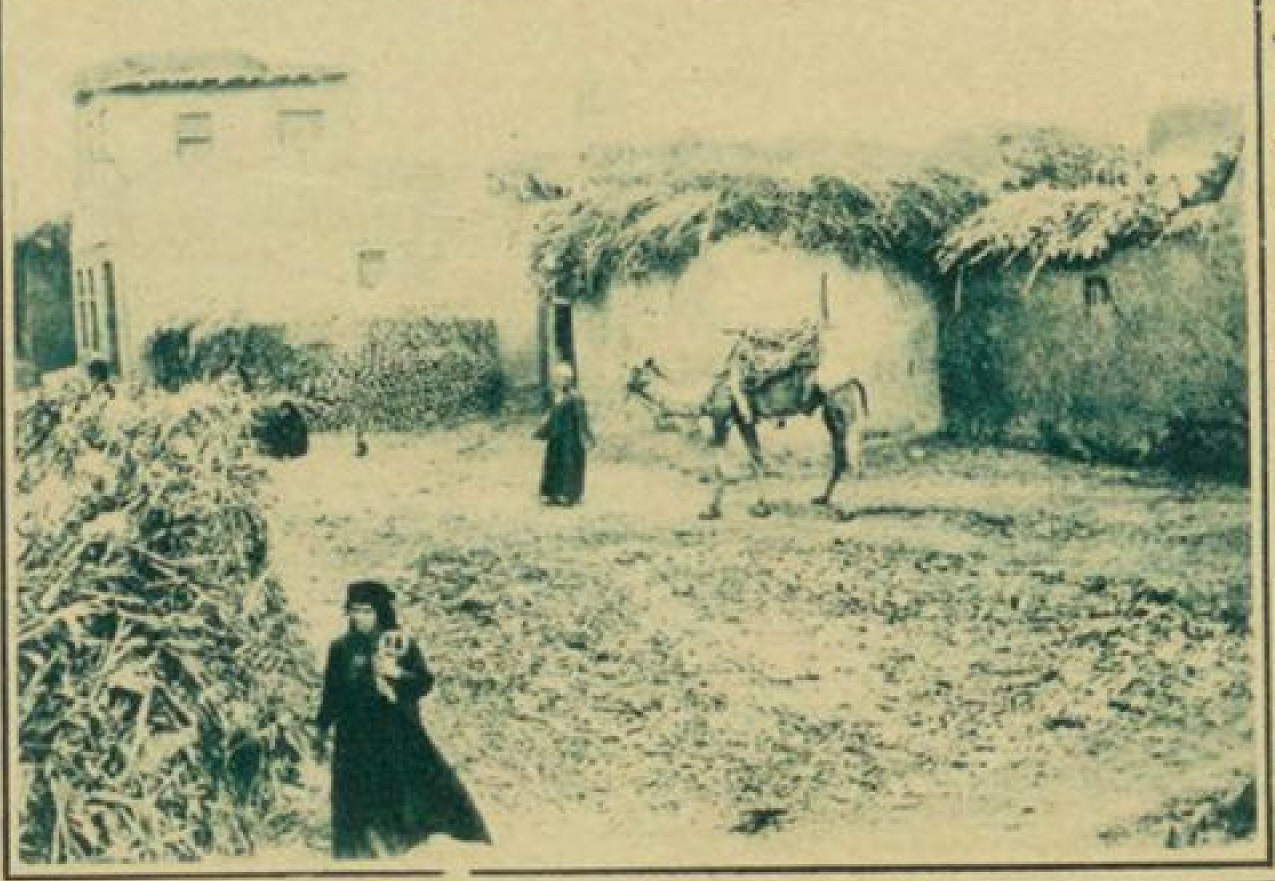
وآلاتنا ومعداتنا الزراعية لا تزال كما كانت منذ ٤٠٠٠ سنة ! فهل يليق هذا ؟

وهل نسلم بهذا التأخر ؟

ومصر قطر زراعي والزراعة عماد ثروتها !

تنبيه مهم
الى كل من يريد الاستفادة
من امتياز القسائم

لا ترسل طلبك الا بعد ان تتأكد من ان الكتب التى تطلبها هي من مطبوعات دار الهلال الخاصة ونلفت النظر الى ضرورة التمييز بين مطبوعات دار الهلال ومطبوعات مكتبة الهلال فالاولى وحدها هي التى يسري عليها الامتياز اذ ان كلا من دار الهلال ومكتبة الهلال منفصل عن الآخر ومستقل عنه . وسنهمل الرد على كل طلب لم يراع فيه ما تقدم



جانب من قرية مصرية

فلاحنا اليوم يعمل كما كان يعمل اجداده منذ اربعة آلاف سنة

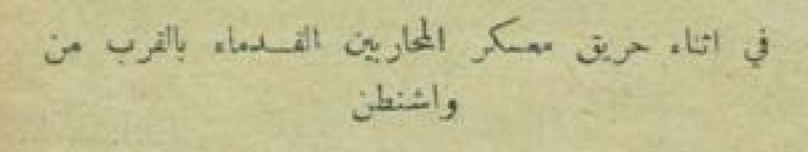
طرد المحاربين القدماء من واشنطن

نشرنا في المصور الصادر في أول يوليو الماضي نبذة عن المحاربين الاميركيين القدماء الذين قدموا واشنطن لمطالبة البرلمان الاميركي بمنحهم المكافأة التي وعدتهم بها الحكومة تعويضاً لهم عن المدة التي قضوها في ميدان القتال في اثناء الحرب العظمى . وقد ظل قسم منهم يقيمون في بناء مهدم بالقرب من دار البرلمان الاميركي نحو شهرين يتظاهرون ويقدمون العرائض حتى اضطرت الحكومة أن تطردهم من العاصمة .

وكانت حجة الحكومة في طردهم أنها في حاجة الى البناء المهدم الذي يقيمون فيه لهدمه واقامة بناء آخر مكانه يشتغل في بنائه العمال العاطلون ، فلما جاء العمال لهدم البناء رفض المحاربون القدماء مغادرته وحدثت مناوشات بين الطرفين استدعيت على أثرها قوات كبيرة من البوليس والجيش لارغام المحاربين القدماء على اطاعة أوامر الحكومة . وكانت معركة بين جنود الامس وجنود اليوم استعملت فيها العصي الغليظة والحجارة والغازات التي تستدر الدموع . واطلقت بعض الاعيرة النارية واسفرت المعركة عن موت اثنين وجرح الكثيرين

وعلى أثر انتهاء هذه المعركة زحفت قوات كبيرة من الجيش الاميركي على معسكر المحاربين القدماء بانا كوستيا وهي تبعد ٨ كيلو مترات عن واشنطن وطردت المحاربين الذين كانوا يقيمون في المعسكر وعددهم سبعة آلاف رجل . ثم أحرقت المعسكر

والصور المنشورة هنا تبين فظاعة هذه المعركة بين ابناء البلد الواحد



في اثناء حريق معسكر المحاربين القدماء بالقرب من واشنطن

رجال البوليس يقبضون على أحد رجال جيش المحاربين القدماء



أخذت هذه الصورة في اثناء المعركة بين الجنود الاميركيين والمحاربين القدماء وترى فيها المحاربين يرشقون الجنود بالحجارة في حين أن هؤلاء يهجمون عليهم بالعصي الغليظة

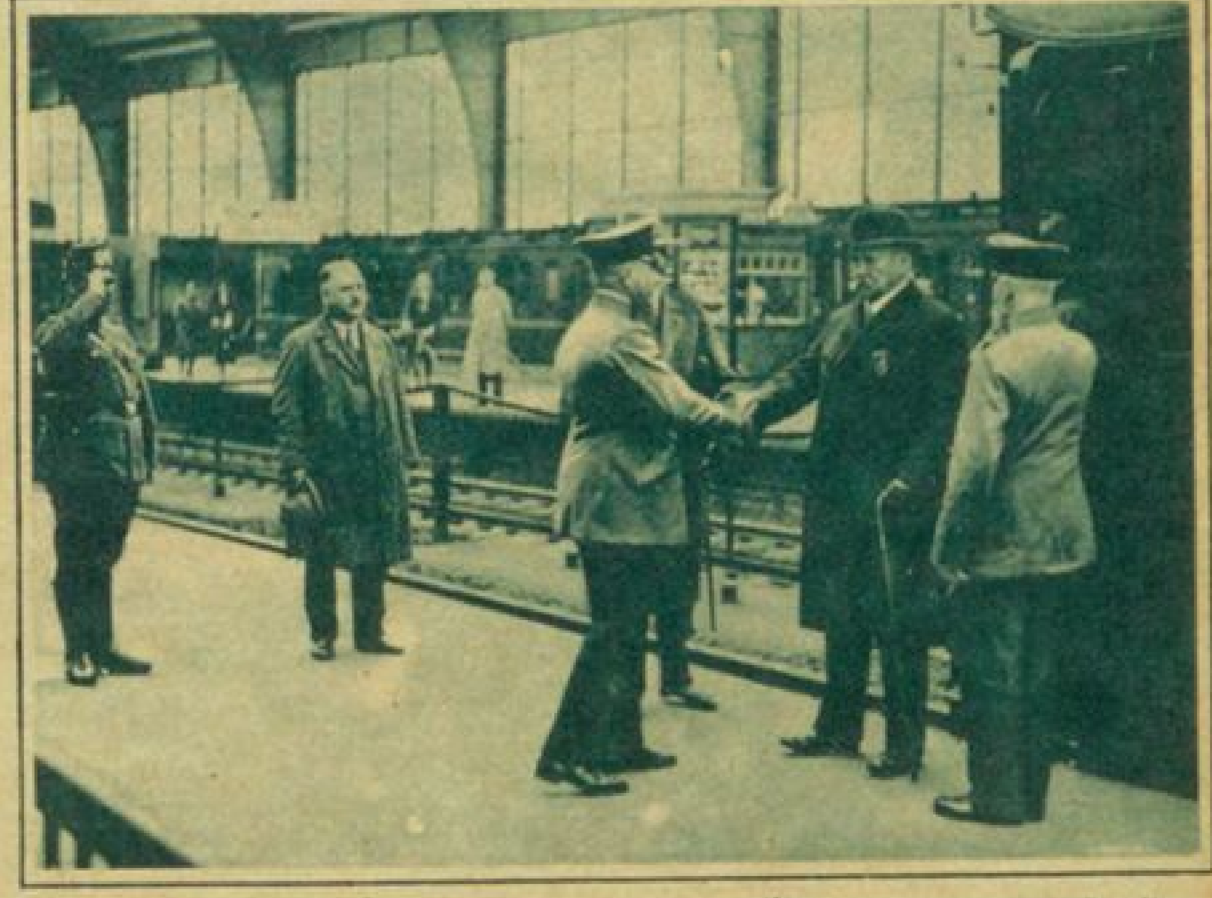
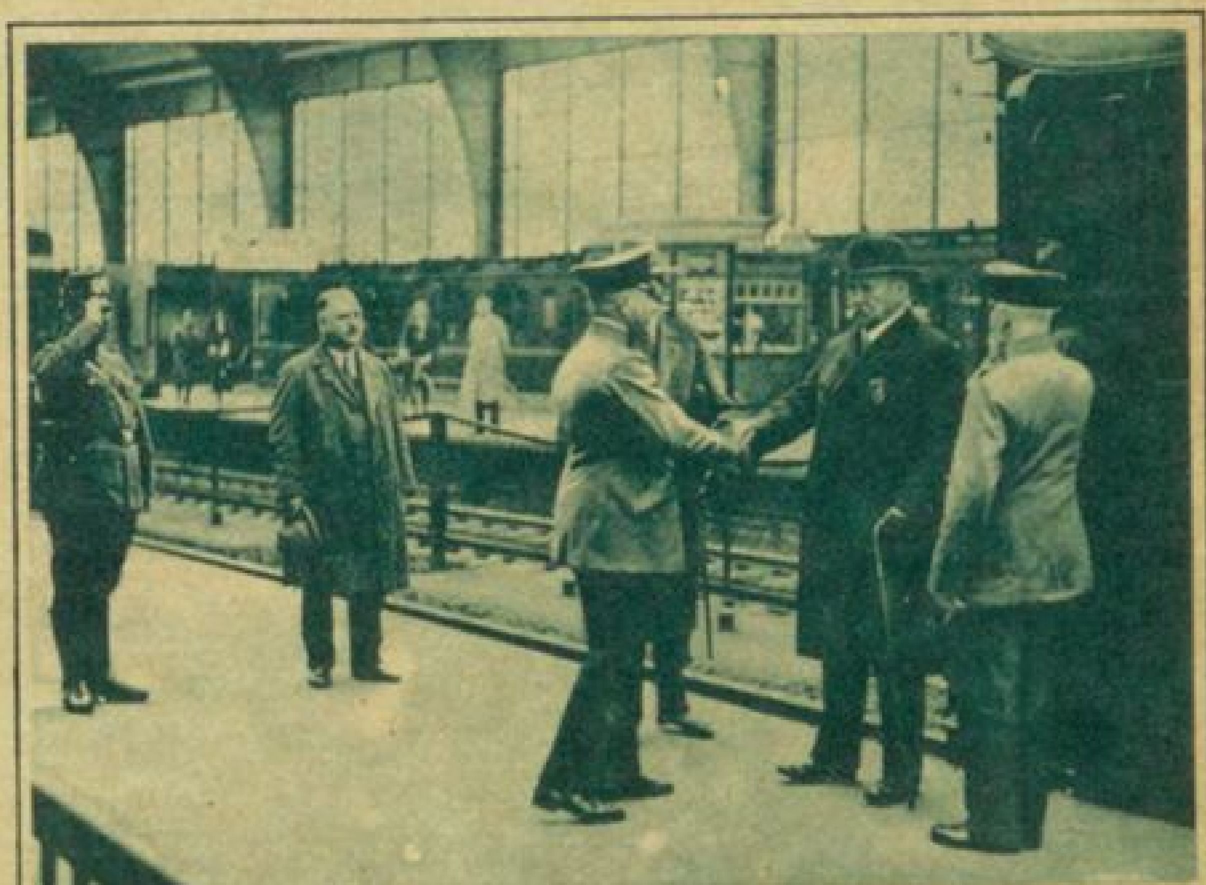


الدبابات تمر في شارع بنسلفانيا وهو أهم شوارع واشنطن في اثناء المعركة بين الجنود الاميركيين والمحاربين القدماء

لماذا هذا الاضطراب في المانيـــا ؟

هل تريد المانيا النظام الحاضر أم نظام هتلر ؟

لما حمل المرشال هنـ ـج وزارة الدكتور برونج على الاستقالة ، قبل تأليف وزارة الهر فون بابن الحالية وقبل إجراء الانتخابات النيابية الاخيرة . كان غرضه من ذلك أن يمنع هتلر وأنصاره المعروفين « بالنازي » من الاستيلاء على الحكم ، فان هؤلاء كانوا يزعمون أن الحكومة الالمانية تفرط في حقوق البلاد بتساهلها مع الحلفاء في المؤتمرات الدولية الخاصة بالتعويض وديون الحرب ونزع السلاح ، وانهم لو وصلوا إلى الحكم لاصلحوا ما أفسد حتى الآن فتسترد المانيا مجدها وعزها السابقين – رأى هندنبرج أن هذه الدعوة تفعل فعلها في النفوس فاوعز إلى وزارة برونج بالاستقالة فاستقالت . وعهد في تأليف الوزارة الجديدة إلى الهر فون بابن أحد أبناء عائلات المانيا الارستقراطية الغنية . وهو ضابط قديم اشتهر بين أقرانه غرصه على تقاليد بلاده القديمة ، فما كاد يتربع في دست

المرشال هندنبرج يصافح ناظر المحطة في برلين عند عودته اليها أخيراً من مصيفه

الأحكام حتى ذهب الى لوزان على رأس الوفد الالماني في مؤتمر التعويض فقال لساسة الحلفاء : « إما أن تتساهلوا معنا فتساعدونا على توطيد أركان السلام العام ، أو تتشددوا معنا فتسهلوا لهتلر وانصاره سبل الوصول الى الحكم وأنتم تعرفون أغراضهم ومراميهم . . . . »

وسواء كان لهذا الكلام تأثيره في نفوس ساسة الحلفاء أو لا فالمهم أنهم تساهلوا مع الوفد الالماني تساهلا عظيما وجعلوا مجموع مابقي على المانيا لحساب التعويض ١٥٠ مليون جنيه فجاءت هذه النتيجة فوزاً كبيراً للهر فون بابن

وسعى فون بابن لحمل الحلفاء على حذف مادة تبعة الحرب من معاهدة فرساي وهي المادة التي نصت على أن تبعة الحرب العظمى تقع على عاتق المانيا ، فلم يوافقوا على ذلك ولكنهم قرروا أن يسدلوا ستاراً على الماضي فاغتبط فون بابن لهذه النتيجة الجزئية واعتبرها مقدمة لقرار مقبل بحذف المادة المذكورة من معاهدة فرساي

وبعد ما أحرز فون بابن هذين الفوزين وقضى على جانب كبير من دعاية هتلر وانصاره استعد لخوض غمار الانتخابات النيابية وهو واثق من ان الشعب الالماني سيؤيده كما قال في آخر خطبة له قبل تلك الانتخابات

* * *

وكان هتلر يأمل من جهته بانه سيفوز بالاغلبية الساحقة في تلك الانتخابات ، بدليل انه حشد قواته في ضواحي برلين ليزحف عليها بعد اعلان النتيجة ، وليستولي على مقاليد الحكم كما فعل موسوليني لما زحف على روما في اكتوبر سنه ١٩٢٢ . ويقول بعضهم – وقد رددت جريدة « الديلي هرالد » الانكليزيه صدى هذا القول – ان هتلر ذهب الى أبعد من ذلك في تدابيره ، وأنه أعد عدته لقلب نظام الحكم الحالي في المانيا واحلال الامبراطورية محل الجمهوريه والمناداة بالكرونبرنز – ولي عهد المانيا السابق امبراطوراً

ولكن نتيجة الانتخابات لم تجيء محققة لآمال هتلر . نعم ان عدد نوابه زاد في مجلس الرخستاج الجديد زيادة جعلت حزبه أقوى حزب في المجلس ، ولكنه لم يفز بأغلبية تمكنه من تأليف الحكومة وحده أي بدون أن يأتلف مع حزب آخر

وقد برهن الشعب الالماني بذلك على انه وان كان يميل الى برنامج هتلر في ما يتعلق بمشكلة التعويض وتبعة الحرب الا ان السواد الاعظم منه لايجاريه في مبادئه الدكتاتورية خوفاً على النظم الجمهورية من الزوال والانقراض

وكما ان هتلر لم يفز بأغلبية تمكنه من الاستئثار بالحكم كذلك لم تفز وزارة فون بابن بهذه الاغلبية فأصبح لامندوحة لها عن خطب ود بعض الاحزاب لتؤيدها اذا أرادت البقاء في الحكم

* * *

الهر « هتلر » بملابس حزبه الرسمية

غير ان نتيجة الانتخابات لم تثن هتلر عن رغبته في الوصول الى الحكم . فما كادت هذه النتيجة تعلن حتى جاهر بانه لما كان حزبه قد فاز باكبر عدد من الاصوات في الانتخابات فيجب التخلي عن الحكم له . وشفع هتلر ذلك بقوله انه يريد رئاسة الحكومة بنفسه

أما الوزارة ففوضت الامر لفخامة المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية فعرض فخامته على هتلر ان تعدل الوزارة على ان يكون هو (اى هتلر) وكيلا لرئيسها وان يضم اليها بعض اقطاب حزبه . فاعترض هتلر على هذا الحل واصر على تأليف الوزارة بنفسه . فلم يسلم المرشال هندنبرج بهذا الطلب قائلا انه لا يستطيع ان يضع مقاليد الحكم في يد حزب واحد لم يفز بالاغلبية الساحقة فيخالف المبادىء والتقاليد الدستورية مخالفة صريحة

وهنا ذكر المرشال هندنبرج الهر هتلر بانه قطع على نفسه عهداً قبل الانتخابات بتأييد كل وزارة وطنية يوليها فخامته ثقته ، فحاول هتلر أن يتملص من هذا العهد

ويقال إن اعمال الارهاب التي عملها انصار هتلر في العهد الاخير لم تشجع المرشال هندنبرج على تسليم الحكم لهم

وصفوة القول ان هندنبرج بذل قصارى طاقته للتوفيق بين وجهة نظره ومطالب هتلر فلم يوفق فافهم هتلر عندئذ انه حر في عمل ما يريد فاجاب هتلر بانه سيناوىء وزارة فون بابن عند تقدمها لمجلس الرخستاج في آخر الشهر الجاري او في اوائل سبتمبر

* * *

أما وزارة فون بابن فقد عزمت على المضي في مهمتها والتقدم لمجلس الرخستاج عند افتتاح دورته التشريعية الجديدة فتطلب منه أن يوليها ثقته . ويقال ان في نية فون بابن اذا خذله المجلس ان يقترح على المرشال هندنبرج حله واجراء انتخابات نيابية جديدة يقول فيها الشعب الالماني كلمته الاخيرة بطريقة حاسمة فاما النظام الحاضر او هتلر ونظامه الجديد

وقد جاهر فون بابن في هذا الأسبوع بانه كفل اغلبية في مجلس الرخستاج تمكنه من البقاء في الحكم وان عدد اصوات هذه الاغلبية تزيد على عدد اصوات الهتلريين وسائر المعارضين بخمسين صوتا

وسنرى ما يكون

مرتبات ممثلي السينما

وتخفيضها في أمريكا

بسبب الازمة المالية

في الصحف العربية ان شركة متروجولدوين مابر السينمائية الشهيرة في الولايات المتحدة الامريكية حذت حذو سائر شركات السينما وخفضت مرتبات ممثليها وممثلاتها تخفيضاً كبيراً. ويقال انها الشركة السينمائية الوحيدة التي تربح الآن ، ومع ذلك لم تزد ارباحها في ٢٨ اسبوعاً نهايتها ١٢ مارس الماضي عن اربعمائة الف جنيه مع أنها بلغت سبعمائة الف جنيه في مثل هذا الوقت من السنة الماضية . ويقال أيضاً أن هناك نحو ٢٠٠٠ دار للسينما قفلت أبوابها في الولايات المتحدة لعدم تمكنها من الاستمرار في العمل بسبب الضائقة المالية

وسيكون من نتيجة تخفيض شركة مترو جولدوين ماير لمرتبات ممثليها وممثلاتها ان جوان كروفورد وزوجها دوجلاس فيربنكس (نجل دوجلاس الكبير) سيتقاضيان ٣٩٠ جنيهاً في الاسبوع من الآن فصاعداً بدلا من ستمائة جنيه

وقد كانت كل من ماريون دافيس وماري درسلر تتقاضي ٧٨٠ جنيهاً في الاسبوع وستتقاضى كل منهما من الآن ٤٢٠ جنيهاً . وانزل مرتب نورما شيرر من الف جنيه الى ٦٥٠ جنيهاً

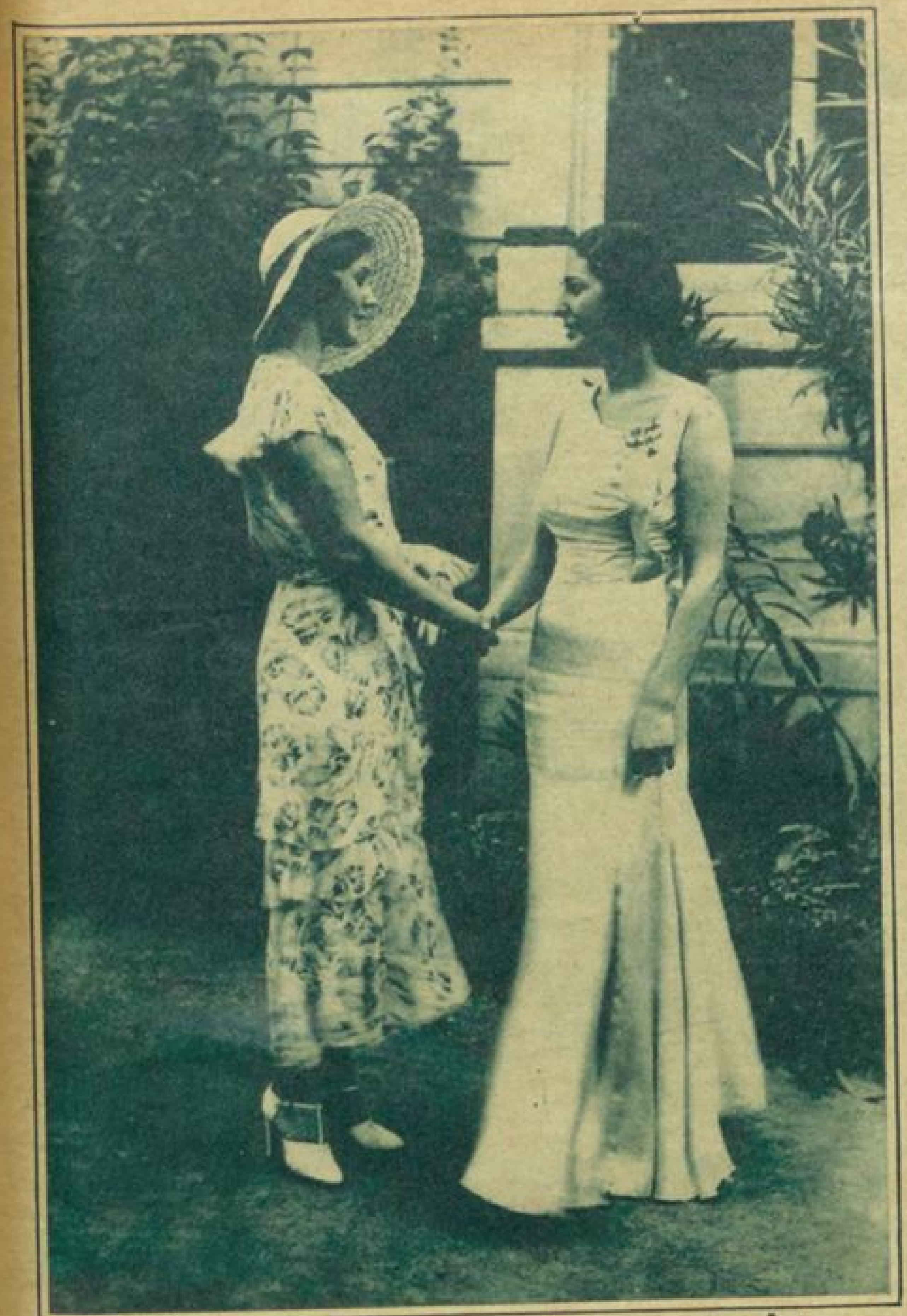
وقد كان كل من جون باريمور وليونل باريمور وولاس بيري يتقاضى ٥٠٠ جنيه في الاسبوع فابدل هذا المرتب بمبلغ ٣٢٥ جنيهاً في الاسبوع

ولا يخفى ان الفتى جاكي كوبر هو أكبر فتيان السينما مرتباً فقد كانوا يدفعون له اربعمائة جنيه في الاسبوع وسيدفعون له الآن ٢٦٠ جنيهاً ، وسيشمل جون جلبرت ورامون نافارو مثل هذا التخفيض

المصور فى العالم



دعا دوق يورك النجل الثاني لجلالة ملك انجلترا اربعمائة شاب انجليزي لقضاء بضعة اسابيع معه في ريف انجلترا ، وكان يعيش معهم في هذه المدة كأنه واحد منهم . وهذه صورتهم وقد احاطوا بسموه قبل ذهابهم الى البحر للاستحمام



صورة جميلة تجمع بين جميلتين : ملكة الجمال في تركيا لسنة ١٩٣١ وهي ذات القبعة تهنئ . الآنسة كريمن خالص ملكة الجمال في تركيا لسنة ١٩٣٢ على اثر انتخابها . ويعلم القراء ان الآنسة كريمن خالص انتخبت فيما بعد ملكة للجمال في العالم في مسابقة الجمال العالمية بمدينة سبا ببلجيكا



قام العالم البلجيكي بيكار برحلته الثانية الى طبقات الجو العليا . وكللت رحلته بنجاح باهر . وهذه صورته بجانب سلة بالونه قبل قيامه برحلته . وترى بداخل السلة السيدة دنش دي لامرت رئيسة جمعية السيدات الطيارات بفرنسا



الاولاد يضعون باقات من الزهور على قبور الجنود الذين لقوا حتفهم في معارك فردون . وقد دفن هؤلاء الجنود في مقبرة دومون وهي بلا شك اعظم مقبرة في العالم اذ تضم عظام اربعمائة الف رجل !

للذكرى والتاريخ

أزاح المسيو البير ليبرون رئيس الجمهورية الفرنسية الستار عن نصب تذكاري عظيم أقيم في دومون بالقرب من فردون لذكرى الجنود الذين لقوا حتفهم في الدفاع عن فردون في أثناء الحرب العظمى . ويقدر عددهم باربعمائة الف جندي



مقبرة دومون والنصب التذكاري الذي ازيح الستار عنه اخيراً كما يظهران بالليل

تعلن ادارة الهلال انها في حاجة الى العدد **٤٠١** من المصور وترسل بدل كل عدد يصلها نسختين من احدى مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية

امتياز
شراء الكتب
من مطبوعات دار الهلال

ابتداء من أول أغسطس الى آخر نوفمبر لن تقبل الكوبونات في مكتبة الهلال بالفجالة ولا بد في هذه المدة من ارسالها بالبريد الى دار الهلال نفسها بوستة قصر الدوبارة بمصر





ملكات سابقات
يعشن في أوربا

لما توفي الملك مانوئيل ملك البرتغال السابق في لندن أخيراً وصلي عليه فيها شهدت الصلاة ملكتان سابقتان وهما الملكة اميليا والدته والملكة أرملته

وقد شهدت أوربا بعد الحرب العظمي كثيرات من الملكات اللواتي شاطرن أزواجهن أو أولادهن مصيرهم بعد ما فقدوا عروشهم

وأولى تلك الملكات الامبراطورة ماري والدة القيصر نقولا الثاني قيصر روسيا السابق. وقد عرفت هذه الامبراطورة نكد العيش منذ شبابها. فانها كانت مخطوبة للامير نقولا شقيق القيصر اسكندر الثالث الاكبر، فمات وقبل أن تدركه الوفاة أوصاها بأن تتزوج شقيقه الذي سيخلفه « أي اسكندر الثاني » واوصى شقيقه بمثل ذلك فنفذ الوصية ثم توفي زوجها وهي في ريعان الشباب فتعزت باعتلاء نجله « نقولا الثاني » العرش ولكن عزاءها لم يطل إذ نشبت الثورة التي ذهب نقولا الثاني ضحيتها مع افراد اسرته وفرت هي الى « ليفاديا »

ولما اضطر قسطنطين ملك اليونان إلى التنازل عن عرشه في اثناء الحرب العظمى والرحيل عنها، رافقته زوجته الملكة صوفيا في منفاه فلما عاد الى العرش عادت إلى اثينا معه، ولكن اقامتهما فيها لم تطل هذه المرة إذ اضطر قسطنطين إلى التنازل عن العرش نهائياً، فصحبته إلى منفاه وشهدت وفاته ثم توفيت هي اخيراً بعد ماتوفي نجلها البكر امامها من عضة قرد ورأت نجلها الثاني الملك جورج يضطر الى التخلي عن العرش ليفسح المجال للنظام الجمهوري

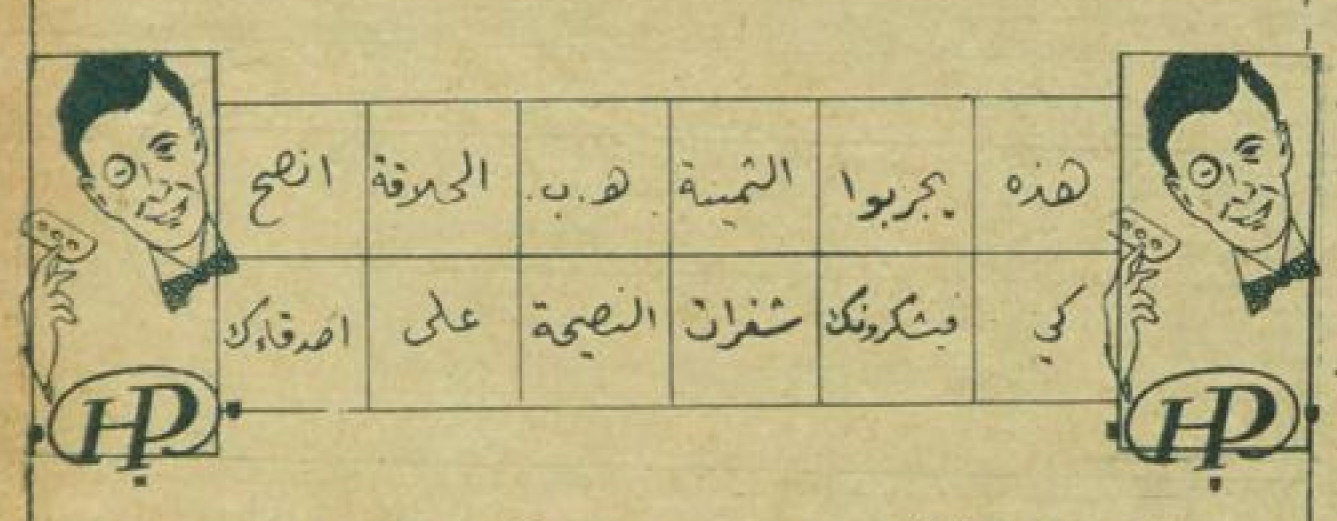
وبين الملكات السابقات اللواتي يعشن في اوربا الآن الملكة والامبراطورة زيتا ارملة الامبراطور كارل آخر اباطرة النمسا والمجر. وهي تقيم الآن في البلجيك حيث يتلقى بكرها علومه في إحدى جامعاتها ولا تزال تمني النفس بأنه « اي بكرها » سيعتلي عرش المجر يوما ما وهو يلقب الآن بالارشيدوق اوتو

وتوفيت اخيراً في اوربا الامبراطورة شارلوت ارملة الامبراطور مكسيمليان امبراطور المكسيك الذي اعدمه الثوار رميا بالرصاص. ومما يروى عنها انها لما قويت الحركة الثورية في المكسيك ونصح كثيرون للامبراطور بالتنازل عن العرش نهته هي عن ذلك وسافرت إلى فرنسا لتلتمس معونة الامبراطور نابليون الثالث فلم يحقق رجاءها، فلم تقطع الامل بل سافرت إلى روما لعل البابا يشد ازر قرينها فخيب املها، فاختلت قواها العقلية واخذت تسير في شوارع روما وهي لا تعي ماتعمل، ولما تلقت كتاب زوجها الاخير لم تفقه معناه لان المس الذي اصابها قد تحول جنونا وقد جاء في هذا الكتاب: « انك لم تأخذي معك قلبي فقط بل اخذت حسن طالعي ايضا . سأموت مجيداً كجندي وكملك غلب على امره ولكنه لم يفقد شرفه . الوداع »

والملكة الشرقية الوحيدة التي تعيش في اوربا الآن هي جلالة الملكة ثريا عقيلة الملك امان الله ملك افغانستان السابق



٢٥ جائزة ثمينة
مسابقة شفرات الحلاقة هـ . ب



هذه	بجربوا	الثمينة	هـ . ب	الحرقة	النصح
كي	فيشكرونك	شفرات	النصيحة	على	اصدقاءك

اذا رتبت هذه الكلمات كل واحدة في محلها تكون لديك جملة هي المطلوب معرفتها، فما هي هذه الجملة ؟

يرفق بالحل طوابع بريد قيمتها عشرة مليمات ويرسل الي مجلة المصور، اخر ميعاد لقبول الردود ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢

(الجوائز)

الجائزة الاولى آلة تصوير ماركة « رويرج فوتورو » ذات عدستين ٣×٤ و٤٫٥×٦
الجائزة الثانية زجاجة رائحة ماركة بورجوا Bourjoi
الجائزة الثالثة مضرب للتنس
الجائزة الرابعة مجمع ادوات « المانيكور » لتجميل الاظافر
الجوائز ٥ – ٦ اشتراك لمدة سنة في احدي مجلاتنا العربية الاسبوعية
الجائزة السابعة ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة هـ . ب
الجائزة الثامنة ثلاث علب كبيرة بودرة ماركة بيريدرما
الجائزة التاسعة ساعة مكتب
الجوائز ١٠ – ١٤ اشتراك نصف سنة في احدي مجلات دار الهلال الاسبوعية العربيه
الجوائز ١٥ – ٢٥ مجموعة بدائع الفن الحديث

ملحوظة هامة اذا كانت الردود الصحيحة اكثر من الجوائز فطريقة الربح تكون بالاقتراع

اعدى أعداء الناس



الصراصير ، والخنافس ، والبق ، والناموس ، والذباب ، جميع هؤلاء ينقلون الامراض ، ويحملون الميكروبات ، ويزعجون الناس . اما طريقة محاربة هؤلاء الاعداء وقتلهم وابادتهم فهي ان تستعمل

بودرة كيتنج

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد

كل شيء غير بودرة كيتنج يدوخ الحشرات ولا يقتلها فتعود اليك بعد ساعة اما كيتنج فانه يقتل الحشرات قتلا فلا ترجع ابداً

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS

الوكلاء والمستودع ــ الشركة المصرية البريطانية التجارية . مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا . الاسكندرية : شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

لبن اللنبريس



حياة الاطفال الرضع

وهو لبن وطعام بوقت واحد

ان كل الالبان المجففة التي تشتريها الام في العلب لتغذية طفلها هي لبن فقط مجمد ومحول الى بودرة

لكن لبن اللنبريس يختلف اختلافا عظيما عن كل بقية الالبان

- فهو ليس لبن فقط مثلها -

لكنه طعام محضر تحضيرا علميا طبيا في معامل اللنبريس في انجلترا لكي يماثل لبن الام تماما ولكي يحتوي على الفيتامين الضروري الموجود في لبن الام

وهو اللبن الوحيد الذى يمنع الكساح فى الاطفال ولا يسبب اسهالا ابداً

وهو محضر بدرجات مختلفة ليتناسب مع معدة الطفل منذ أول الولادة

لبن اللنبريس نمرة (١) من ساعة الولادة لمدة ثلاثة اشهر
لبن اللنبريس نمرة (٢) من ثلاثة اشهر لمدة ستة شهور
لبن اللنبريس نمرة (٣) من ستة اشهر فما فوق

The Allenburys

الوكلاء الوحيدون : الشركة المصرية البريطانية التجارية . مصر . ٣٣ شارع سليمان باشا . الاسكندرية . ٩ شارع طوسن وللشركة فروع فى يافا وبيروت وطرابلس

يانصيب

لأكبر مستشفى خيري . بالقطر المصرى والشرق

تقوم به جمعية المواساة الاسلامية باسكندرية

اعظم امل للربح ٧٧٠٥ نمرة تربح ٩٠٠٠٠ جنيه مصري بيانها كالاتي

النمرة الاولى	تربح	١٨٠٠٠	جنيه مصرى		
» الثانية	»	٣٦٠٠	» »		
» الثالثة	»	٢٤٠٠	» »		
» الرابعة	»	١٢٠٠	» »		
» الخامسة	»	٦٠٠	» »		
٤٠ نمرة تربح كل منها		٢٤٠	جنيها مصريا		
٦٠	نمرة تربح كل منها	١٢٠	جنيها مصريا		
٢٠٠	» » » »	٦٠	» »		
٨٠٠	» » » »	١٢	» »		
٢٠٠٠	» » » »	٦	جنيهات مصرية		
٤٦٠٠	» » » »	٣	» »		

ثمن التذكرة ٦٠ قرشا صاغا وسدس التذكرة ١٠ قروش صاغ

السحب في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

تطلب التذاكر من جميع مكاتب البوستة والبنوك وفروعها بالقطر ومن مكتب الجمعية باسكندرية الميناء الشرقية وفرعها بالقاهرة بشارع عماد الدين

ملاحظة مهمة : يمنح خصم قرش صاغ عن كل سدس تذكرة من هذا اليانصيب عند تقديم سدس تذكرة من اليانصيب القديم ويعمل بهذا الامتياز لمدة شهرين فقط ابتداء من ١٠ يوليو سنة ١٩٣٢

الرياضة مصورة

فى الالعاب الاولومبية

تعتبر الدورة الاولومبية الحالية التي اقيمت في لوس انجلوس بكاليفورنيا أغنى الدورات من حيث ارقامها القياسية سواء الاولومبية منها أو العالمية ، ولم يقتصر أمر هذه الارقام على الرجال بل تعداه أيضاً الى النساء فانهن استطعن تسجيل ستة أرقام جديدة محون بها الارقام السابق تسجيلها في : ٨٠ متراً (حواجز) ومائة متر وقذف القرص والنط العالى والنط بالزانة والتتابع ٤ × ١٠٠ أما الرجال فقد استطاعوا أن يتعدوا خمسة عشر رقما قياسياً وهذه المجموعة لم تحدث في دورة قبل هذه . وها نحن ننشر هنا صور بعض أولئك الذين تعدوا الارقام القديمة



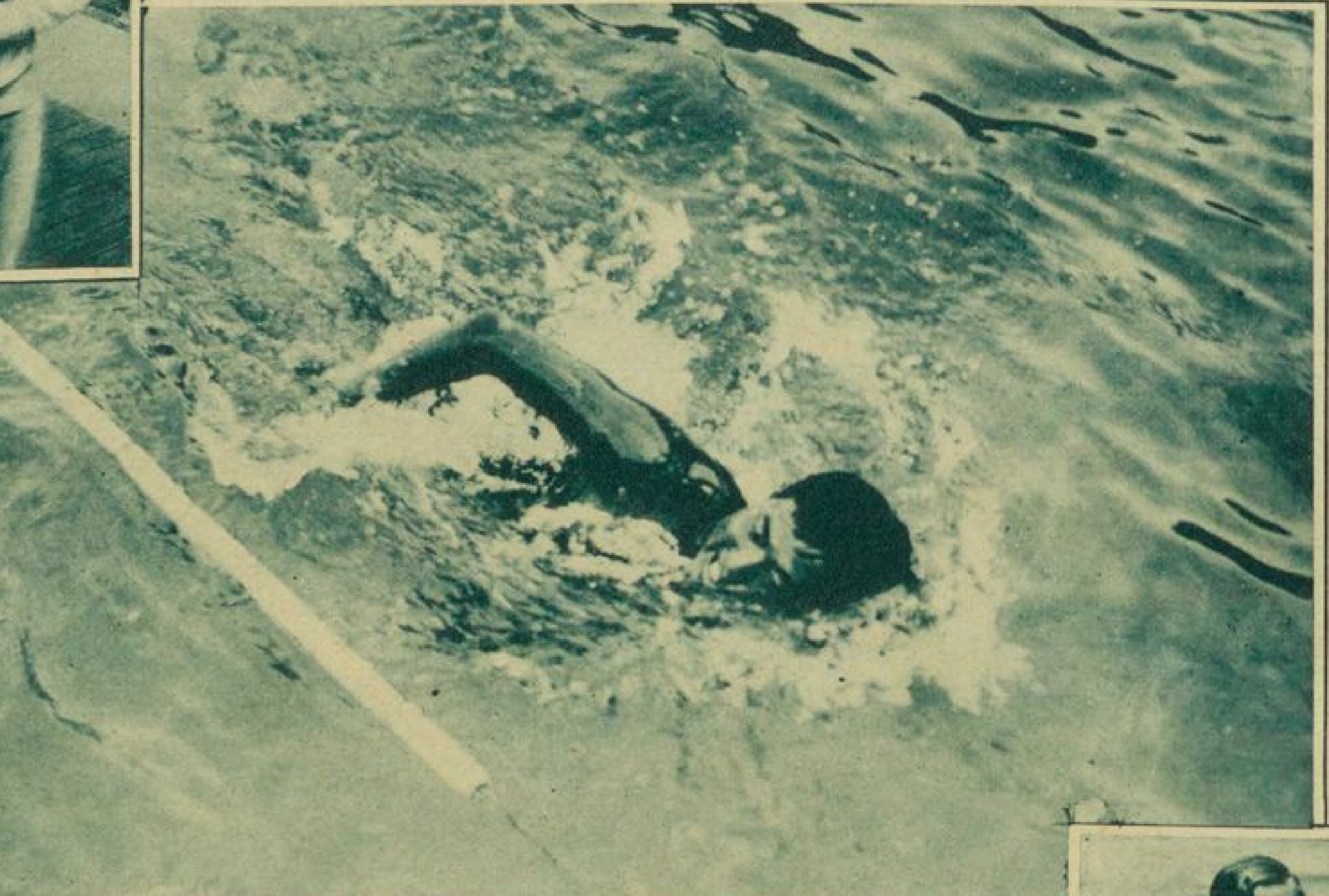
ميازاكى

ميازاكى وهو طالب ياباني عمره خمس عشرة سنة وقد سجل رقما قياسياً أولومبياً في سباحة المائة متر اذ قطع هذه المسافة في ٥٨ ثانية متعديا بذلك رقم جوني ويزمولر الامريكى وقدره ٥٨ $\frac{٢}{٥}$ ثانية، على أن هذا الاخير ـ وقد انضم لشركة متروجولدوين السينمائية ـ لم يشأ أن يحترف قبل أن يسجل رقماً عالميا في هذه المسافة ما يزال محتفظا به وهو ٥٧ $\frac{٢}{٥}$ ثانية

هيلين ماديسون

السباحة الامريكية المشهورة ماديسون وقد ضربت الرقم الأولومبي في سباحة المائة متر سباحة حرة اذ قطعت هذه المسافة في دقيقة و ٦ $\frac{٤}{٥}$ ثانية متعدية بذلك رقم (دين أودين) الهولندية وهو دقيقة و ٧ $\frac{١}{٥}$ ثانية . ومما يصح ذكره هنا ان هيلين ماديسون نفسها هى صاحبة الرقم القياسي العالمي لهذه المسابقة وهو دقيقة و ٦ $\frac{٣}{٥}$ ثانية







يوكوياما

السباح الياباني يوكوياما وقد ضرب الرقم القياسي الاولومبي لمسافة ٤٠٠ متر سباحة حرة اذ قطعها في أربع دقائق و ٥١ $\frac{٣}{٥}$ ثانية متعديا بذلك رقمه الاولومبي المسجل باسمه سابقاً وهو أربع دقائق و ٥٨ $\frac{١}{٥}$ ثانية على أن الرقم القياسي العالمي هو أربع دقائق و ٤٧ ثانية وقد سجله تاريس الفرنسي



اليانور هولم

اليانور هولم السابحة الامريكية وقد حازت رقماً قياسياً في المائة متر سباحة (على الظهر) اذ قطعتها في دقيقة و ١٨ ثانية متفوقة في ذلك على مبلنج الاسترالية وعلى ملدريد هاردنج الانجليزية والتي كانت بطلة العالم سابقاً

مس كولمان

مس كولمان الاميركية وقد فازت في القفز والغطس بين النساء اذ حصلت على ٨٧٫٥٢ نقطة فكانت أكثر السيدات مجموعا وبذلك اعتبرت بطلة للعالم في هذه الدورة

نورمى

ذكرنا في العدد الماضي أن العداء الفنلندي البطل نورمي لم يتمكن من الاشتراك في هذه الدورة اذ اعتبرته اللجنة الاولمبية محترفا فأثارت بذلك احتجاج فنلندا بأجمعها . وقلنا فوق ذلك أنه اشترك في الدورة كمتفرج ، وتراه في هذه الصورة جالساً بين المتفرجين يراقب حركات المتبارين وفي عينه ما يشعر بالحسرة والالم الكامن في نفسه




بعد تسجيل رقمين

الأستاذ احمد احمد افندي مفتش التربية المساعد والمشرف على حمام السباحة والى يمينه البطل علي الدين الذي سجل رقمين قياسيين لمصر أولهما في سباحة الخمسين متراً سباحة حرة اذ قطعها في ٢٧ ٢/٥ ثانية متعدياً رقم محمد حافظ الذي سجله في الماضي وكان ٢٩ ٣/٥ ثانية . كذلك سجل رقماً قياسياً في سباحة المائة متر سباحة حرة وهو دقيقة و ٣ ٤/٥ ثانية ضارباً رقمه السابق وهو دقيقة و ٥ ٤/٥ ثانية وكان قد سجله في العام الماضي

اشبال المعارف يؤيدون بطولتهم

أقيمت في يوم الجمعة الماضي حفلة شائقة للسباحة في الحوض الجديد المنشأ بنادي التوفيقية في الزمالك ، وقد ظهر فيها أشبال حمام المعارف بمظهر مشرف وأثبتوا انهم يقفزون الى الامام بخطوات ثابتة وأنهم لا شك واصلون الى القمة في وقت قريب خصوصاً اذا راعينا ان لهم أستاذاً يشتعل نشاطاً وغيرة ويجهد نفسه في سبيل اظهار أولئك الطلبة ويبذل مجهوداً أكبر ليستطيع بواسطتهم ان يثبت وجود مصر في عالم السباحة ، ذلك هو الاستاذ احمد احمد افندي مفتش التربية البدنية المساعد في وزارة المعارف . وها نحن نرى طلبتنا الاذكياء ينسجون على المنوال الذي رسمه لهم أستاذهم فيقتربون شيئاً فشيئاً من الارقام العالمية المسجلة ولن يمر وقت طويل حتى نراهم يقتحمون أبواب تلك الارقام فيحطمونها ثم يثبتون من أرقامهم أرقاماً يشكرون عليها مشكورين وها نحن ننقل للقارئ العزيز هنا بعض الصور لحفلة حمام التوفيقية وللابطال الذين برزوا فيها



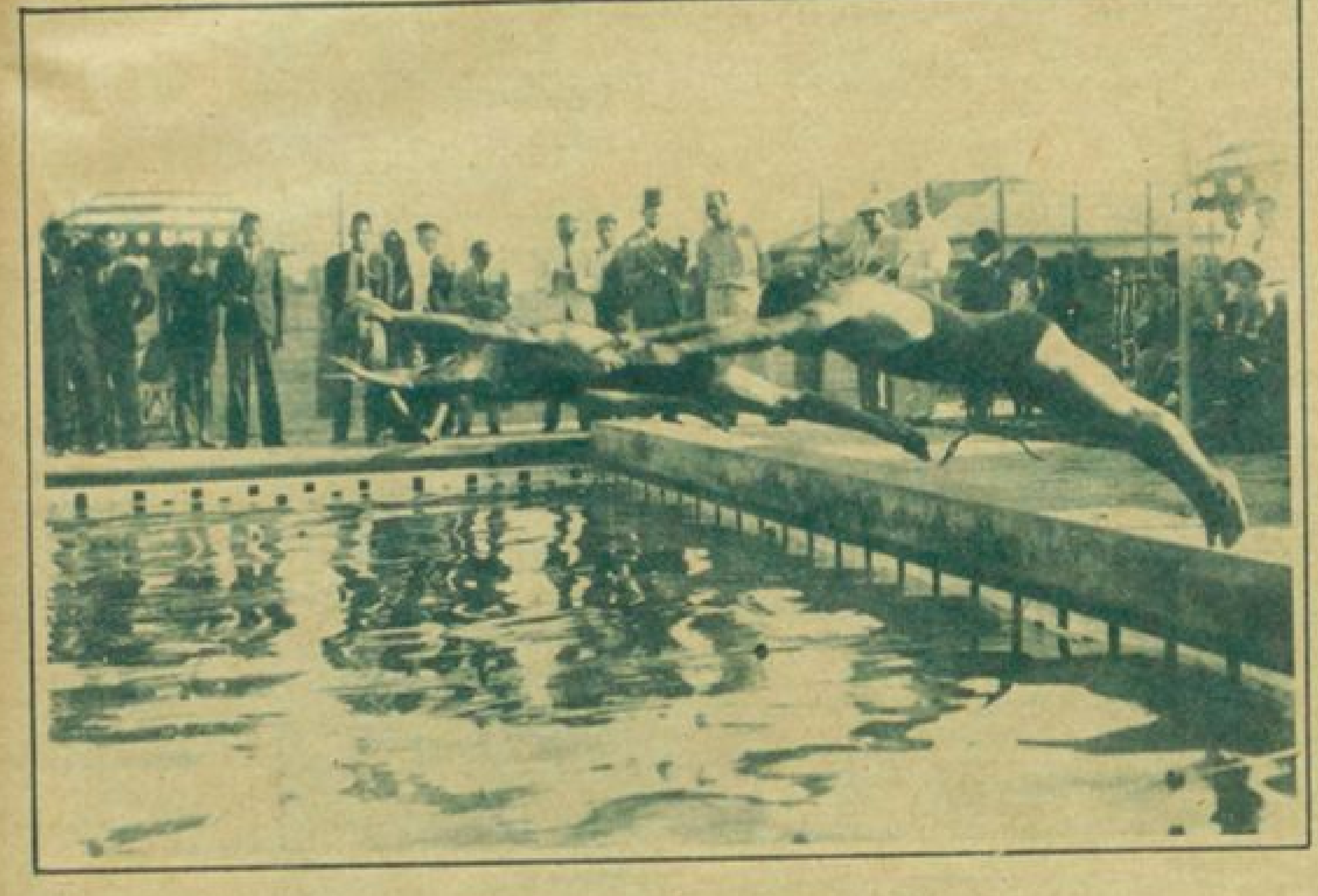
بطل المستقبل

السباح البطل حجازي سعيد وقد اشترك في حفلة الحمام مع الطلبة الذين تقل أعمارهم عن ١٦ سنة فسجل رقماً قياسياً لسباحة المائة متر سباحة حرة اذ قطعها في دقيقة و ١١ ١/٥ ثانية ضارباً رقم (الفروني) المسجل منذ سنة ١٩٣٠ وهو دقيقة و ١٦ ٣/٥ ثانية . ولا شك أن أمام حجازي مستقبلاً باسماً نرقبه باطمئنان وثقة



البطل الثاني

بطل مصر الثاني في القفز والغطس احمد ابراهيم كامل وقد قام بعرض شائق في الحفلة ونراه هنا في أثناء احدى قفزاته



بدء السباق

منظر المشتركين في سباق الخمسين متراً (سباحة حرة) عند نزولهم الماء في البداية وقد كان من بينهم علي الدين الذي سجل الرقم القياسي ، ومحمد حافظ صاحب الرقم القديم ، وقد جاء الثاني في هذه الحفلة متأخراً عن علي الدين بما يزيد على التربن طولا





في رأس البر

اعتادت محافظة دمياط أن تقيم حفلة رياضية في صيف كل عام يشترك فيها المصيفون ، وقد كانت حفلة هذا العام بالغة منتهى الاجادة اذ حضرها المحافظ والاعيان وعلية القوم وقد سروا كل السرور من نظام الحفلة وألعابها المختلفة . كذلك اشترك فيها البطل الرباع مختار حسين ونراه في الصورة المنشورة هنا وسط المشتركين في سباق (اليخت) ويظهر أنه أطول المشتركين وأكبرهم . ومن الظريف أن حظه هداه الى (قصرية أطفال) نراها في يده اليمنى وهو واقف يبتسم لحظه السعيد . أما الصورة الاخرى فتمثل المشتركين في سباق الـ ٢٢٠ ياردة في اثناء عدوهم وقبيل وصولهم الى نقطة الانتهاء

صيد السمك بالتلفون

لاحظ صيادو السمك في بلاد النرويج ان للسمك صوتاً عندما يسبح تحت الماء فلكى يوفروا على أنفسهم مؤونة القاء « الشبكة » في مناطق لايوجد فيها بكميات كبيرة رأوا أن يستعينوا على الاهتداء إلى مقره بالتلفون فجاءوا بآلات « ميكروفون » وهي الآلات المكبرة للصوت وربطوها باسلاك طويلة في آخر كل سلك منها « سماعة » كسماعة التلفون ، فاذا خرجوا للصيد القوا بهذه الاسلاك في البحر فتغوص آلات الميكروفون فيه فاذا مرت بها اسراب السمك كبرت صوتها فيسمعه الصيادون بواسطة « السماعات » التى معهم فيرمون « الشبكة » وهم واثقون من النتيجة

الاسد فى السينما

انشئت في جنوب كاليفورنيا شركة لتربية الاسود وتدريبها على التمثيل السينمائي . واتت لهذا الغرض باربعة وسبعين أسداً . وقد اجرت أخيراً أحد هذه الاسود لشريط سينمائي بمبلغ أربعمائة جنيه

ولا يظنن القارىء ان تربية الاسود مهمة سهلة فانها محفوفة بالمشاق ولاسيما عندما يكون الاسد حديث الولادة ، فانهم يطعمون الشبل في الاسابيع الستة التى تعقب ولادته بالزجاجة ويتألف طعامه من اللبن فقط . وفي نهاية هذه الاسابيع الستة يطعمونه قليلا من لحم الخيل. وقد حسبوا ان اسود الشركة تحتاج الى لحم الخيل كل يوم ماعدا يوم الاثنين فانهم لايطعمونها لحماً فيه اراحة لمعدها

اعلنـــوا عن بضائعكم ليشتريها النـــاس

قسيمة تساوي ٢٠ مليما

برفق بالقسائم ١٠ مليمات عن كل كتاب في



مسابقة اجمل المستحمات ببورسعيد

أقامت مجلة « ايماج » الفرنسية مسابقة كبرى في بورسعيد لانتخاب أجمل المستحمات على الشاطىء . وقد اختتمت المسابقة بحفلة راقصة اقيمت في فندق الكازينو بالاس انتخبت في خلالها الفائزات . وقد أسفر الانتخاب عن اختيار الآنسة تركل – التي ترى في وسط الصورة – ملكة للجمال على شاطىء بورسعيد . أما الفائزتان الثانية والثالثة فهما الآنستان اكوباس وارتنيان وتريان الى جانبي الفائزة الاولى . وقد نالت الفائزتان الاولى والثانية مجموعتين جميلتين لأدوات الزينة مهداتين من ادارة فنادق سيموتيني ببورسعيد ولجنة تشجيع الاصطياف في بورسعيد. ونالت الفائزة الثالثة لباس حمام ماركة « جانس » أهدتها اياه محال اتناسوليس اخوان ببورسعيد . وترى هنا صور الفائزات وبجانبهن الجوائز التي ربحنها

السيدة عزيزة أمير

شب حريق في منزل النجمة السينمائية المعروفة السيدة عزيزة امير كان سبباً في اصابتها بحروق . وهذه الصورة تمثل السيدة عزيزة امير في دور النقه على شرفة « العوامة » التي انتقلت اليها عقب الحادث

ماري بل تعود الى فرنسا

أقامت ماري بل الممثلة الفرنسية الذائعة الصيت نحو أسبوع على شاطىء الاسكندرية باجازة قصيرة وقد كانت في اثناء اقامتها بين ظهرانينا محط انظار المعجبين بها في جميع الشواطىء التي قصدتها . وقد غادرت الاسكندرية الى فرنسا يوم السبت الماضي على الباخرة اسبريا . وتمثلها هذه الصورة على ظهر الباخرة

ملكة للجمال بالاسكندرية

أقام فندق سان استفانو بالاسكندرية حفلة راقصة مساء السبت الماضي لانتخاب ملكات للاسكندرية ويينهن ملكة الجمال بين المستحمات على شواطىء الاسكندرية وملكة الاناقة وملكة السمرة الخ . وقد كانت الفائزة في مسابقة أجل المستحمات المس سبرغيلي التي ترى صورتها في أعلى (رخاوي)